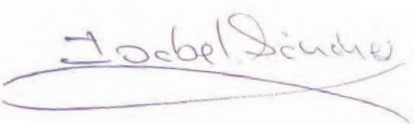
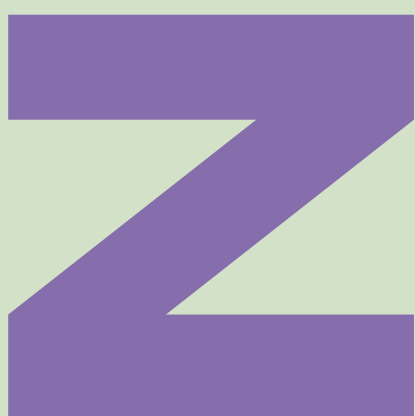


Visto bueno por:
Isabel Sánchez Hernández y María Clè Leal



INTRODUCCIÓN
BRANDING
COMUNICACIÓN
INVESTIGACIÓN
INSPIRACIÓN
MINICUENTO
COLECCIÓN

El OBJETIVO principal de la colección es reconectar con la niña que fui y soy, con mi esencia, volver a ese lugar dentro de mí que me hacía sentir viva, querida y valiosa, todo ello a través de mi creatividad.

INTRODUCCIÓN

Existe una ferviente necesidad por conectar con mi yo más íntimo desde hace un tiempo, por lo que decido servirme de siete mujeres que me inspiran a nivel personal y profesional para emprender este proceso de crecimiento emocional. Es un camino desconocido, pero dejo que mi intuición fluya y me guíe.

BRANDING





BRUGUERA fue fundada en 1952 en Pamplona, España
por Juan Bruguera.

BRUGUERA es una empresa familiar que destaca por
su artesanía, su savoir-faire y sus tejidos de calidad.

Natalia Bruguera, nieta del fundador y actual directora creativa,
continúa con la tradición y herencia familiar.

En BRUGUERA, nuestro principal objetivo es crear piezas
únicas, atemporales y exquisitas que nuestras hermanas
guardarán siempre en sus armarios.

VISIÓN
MISIÓN
VALORES
ESTRATEGIA

VISIÓN MISIÓN

Juan Bruguera cerró
en 2002, después de
50 años de actividad.

Con su marcha, quedaron
guardados en el taller
múltiples rollos de tejidos de
calidad, técnicas exquisitas y
recuerdos, muchos
recuerdos de toda una vida
dedicada a su gran pasión.



**18 años después,
BRUGUERA reanuda su
actividad de la mano
de la nieta del fundador.**

Su visión de la empresa sigue
intacta, pero la nueva y joven
directora creativa ha dotado
a sus diseños de su espíritu
joven y fresco.

Son prendas dirigidas a una
mujer joven, profesional, que
quiere sentirse cómoda en su
día a día y que valora el trabajo
a mano y la autenticidad
y exclusividad de las mismas.

VALORES

TINTES NATURALES TEJIDOS STOCK
TEJIDOS CALIDAD HECHO A MANO
PRODUCCIÓN LOCAL DETALLES

sostenibilidad

NO PLASTIC TRADICIÓN
ARTESANÍA SLOW FASHION
AUTENTICIDAD EXCLUSIVIDAD

ESTRATEGIA

VENTAJA COMPETITIVA ¿Qué nos diferencia?

PRODUCTO & DISTRIBUCIÓN

Nivel de servicio: e-commerce exclusivo con invitación.

Materiales exclusivos: herencia familiar: vínculo emocional y alta calidad

Personalización: prendas únicas y/o limited edition

FIN Vender un estilo de vida y una personalidad con

AUTENTICIDAD

Autoridad

Fashionability

Consistencia

Innovación

Sostenible

Origen

Historia/Herencia

TÉCNICAS ¿Cómo damos a conocer nuestra marca?

CONTENT MARKETING & GROWTH HACKING

Crear contenido atractivo y enriquecedor en redes sociales

Eventos arte offline - promover un estilo de vida.

Acceso exclusivo a través de invitación

COMUNICACIÓN



DAFO
TARGET
MENSAJE
ESTRATEGIA
TONO
CANAL
REPORTING

DAFO

DEBILIDADES

Inexperiencia profesional

Desconocimiento mundo empresarial

Falta de recursos económicos

Incapacidad para delegar tareas

Rigidez

FORTALEZAS

Dominio de los programas de Adobe

Polifacética: ilustración, diseño, fotografía.

Rigurosidad y orden

Varios idiomas: inglés, alemán, francés

Eficiencia, iniciativa y ambición.

AMENAZAS

Mundo muy complicado

Pandemia

Inestabilidad económica global

Incertidumbre

Mucha competencia

Plagio

OPORTUNIDADES

Perfil joven

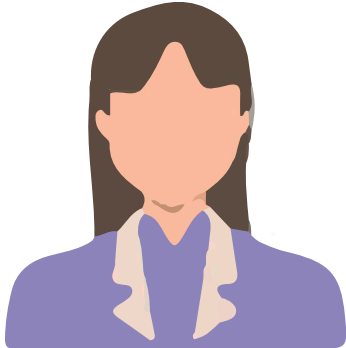
Actitud fresca y resiliente

Internacionalización

Nueva normalidad supone la concienciación de la población en cuanto a la situación del planeta.

Marca local = trazabilidad
sostenibilidad

TARGET



SAMANTHA SMITH

EDAD: 33

OCUPACIÓN: Graphic Designer

STATUS: Single. No Kids

CIUDAD: Milano

BIO

Mujer inglesa.

CEO de su propia empresa.

Vida sostenible

Valora empresas dirigidas por mujeres

Interesada en arte.

FRUSTRACIONES

En contra de empresas multinacionales de moda de Fast Fashion, ya que no respetan los derechos humanos y acaban con los recursos del planeta.

Le resulta difícil encontrar mujeres con sus mismos valores tanto en las redes sociales como en la vida real.

MARCAS QUE LE GUSTAN

ORSEUND IRIS

HELMSTEDT

NAZ

H
O
R
R
O
R
V
A
C
U
I

PERSONALIDAD



MENSAJE

PRINCIPAL:

**CREATIVITY IS
MY HEALING**

SECUNDARIO:

DISCOVER YOUR HIGHEST SELF

HASHTAGS:

#DEARMYSELF

#NBRUGUERA

#CREATIVITYISMYHEALING

#BEECREATIVE

#YOURHIGHESTSELF

#VULNERABILITYISBEAUTIFUL

ESTRATEGIA

DIFERENCIACIÓN

En TODOS los diseños la materia prima empleada, es decir, los tejidos, provienen de la herencia familiar. Son tejidos con historia que tienen una media de 30 años. A ello, se le añade el valor incalculable personal y emocional que va vinculado a ellos.

POSICIONAMIENTO

Atributos de la marca personal de la diseñadora: slow fashion, cuidado por los detalles, hecho a mano, piezas únicas.

SEGMENTACIÓN

Marca de moda dirigida a mujeres independientes, seguras de sí mismas y decididas a conseguir grandes cosas en el ámbito profesional. No les importa destacar y vestir de forma única. Muy involucradas en la lucha contra el cambio climático y creen en el arte en todas sus formas como medio de expresión.

TONO

CREADOR

El mensaje principal es 'Creativity is my healing'.

Ya que para la diseñadora, la creatividad es el motor que inspira y guía su vida. Es, a través de ella, como es capaz de conectar con otras mujeres y consigo misma.

Por ello, crear una comunidad de mujeres que creen arte en todas sus formas y se inspiren y motiven unas a otras es el fin principal.

Mediante las RRSS, en concreto Instagram, la diseñadora creará y compartirá contenido enriquecedor que pueda servir de ayuda y que motive a otras mujeres a unirse a la comunidad

CANAL

OFFLINE

- Publicidad a través de revistas de moda como Vogue, InStyle...
- Street Marketing: prestación de prendas a celebrities para diversos eventos.
- Community forging: Actividades de arte para mujeres.

ONLINE

- Site de la diseñadora con su trayectoria profesional y sus intereses.
- SEO y SEM
- Community: perfil de Instagram con contenido enriquecedor y alto nivel de interacción & engagement con el usuario

REPORTING

MONITORIZAR

Una vez al mes para comprobar que se cumple con los objetivos y la calendarización de los mismos.

JETPACK

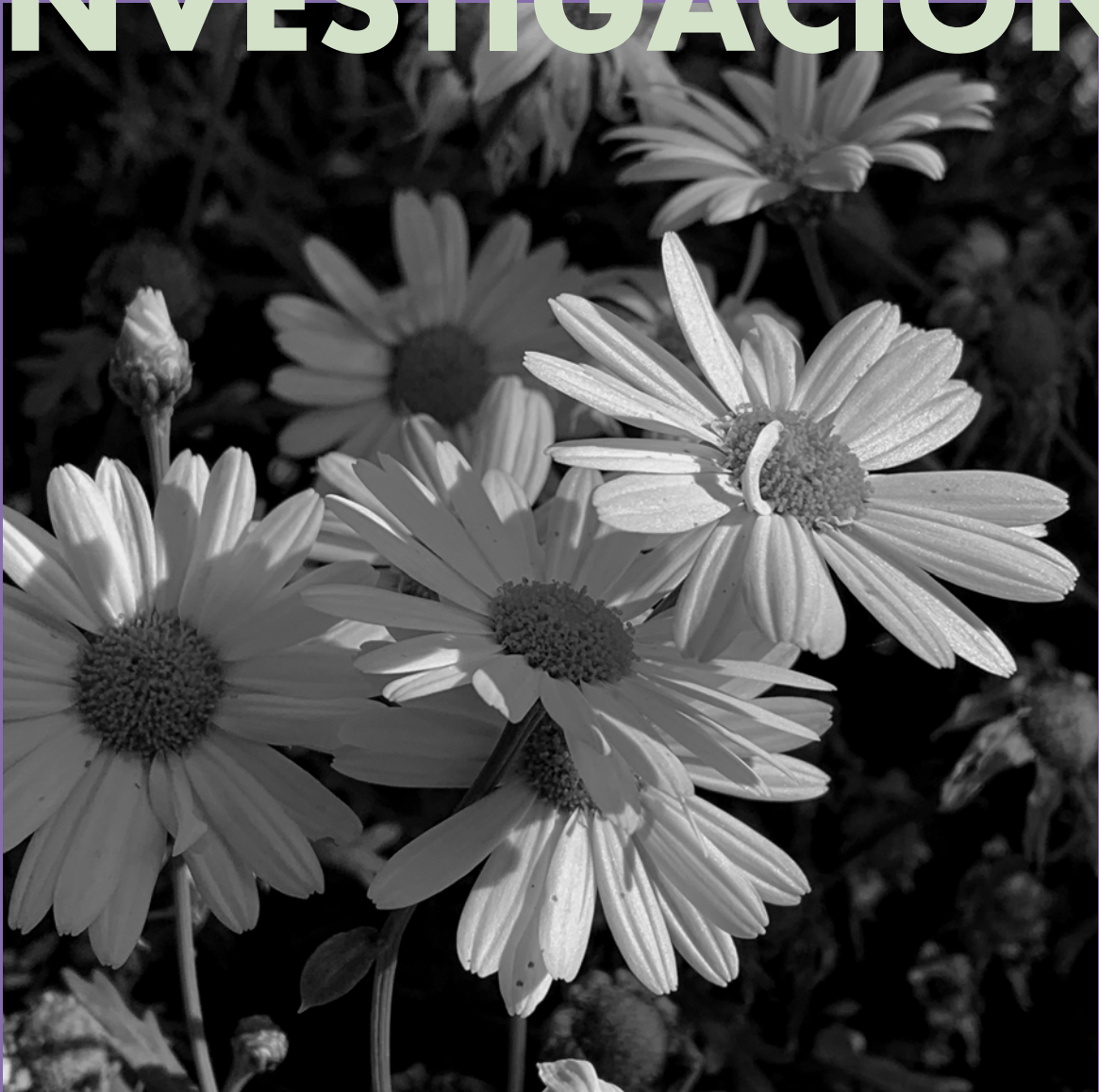
Analizador web que registra las visitas, de dónde proceden y las páginas dentro de la site que se visitan

INSTAGRAM

A través del perfil de empresa, analizar las estadísticas de las publicaciones:

1. Qué tipo de posts obtienen más likes
2. El tipo de interacción con el usuario
3. Alcance de las publicaciones y las stories.

INVESTIGACIÓN



PRIMARY RESEARCH

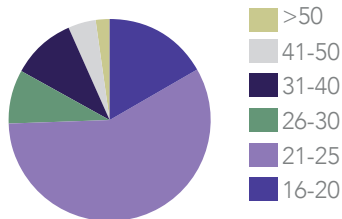
PREGUNTAS Y RESPUESTAS:

Nº de mujeres: 154

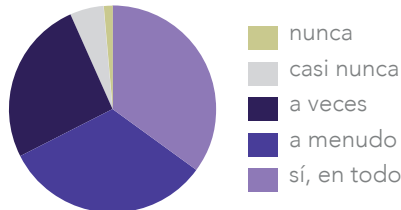
Origen: España

Edad: +16

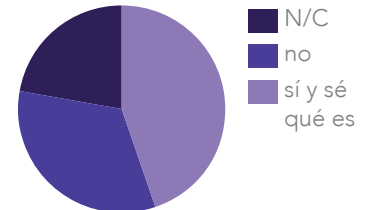
1. Edad:



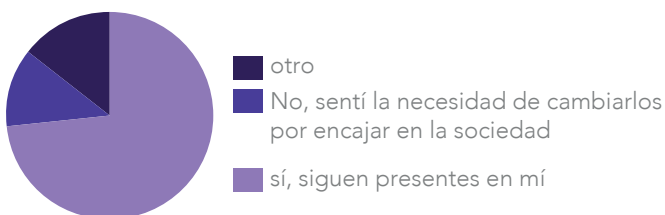
2: ¿Te sientes identificada con el término mujer?
Todo lo que este implica social, política y moralmente?



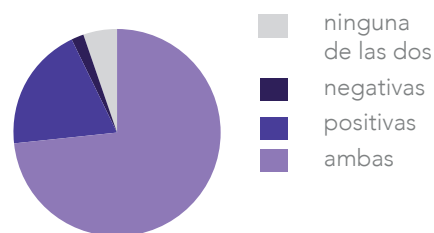
3: ¿Has oído hablar del movimiento
sisterhood/sororidad?



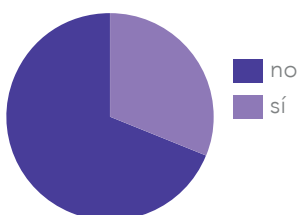
4: Sientes dentro de ti que la mujer que eres hoy en día
está en sintonía con la niña que fuiste? Tus intereses,
gustos, pasiones, miedos, etc ¿sientes que siguen ahí?



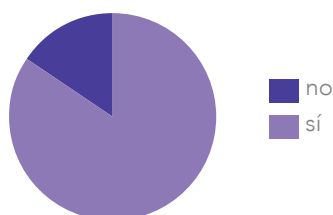
5. Eres capaz de reconocer y abrazar tus emociones tal y
como vienen?



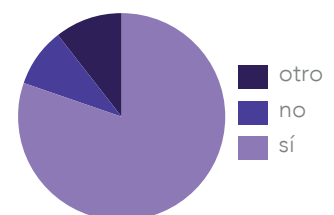
6. ¿Has ido alguna vez
a terapia por este tema?



7: De ser afirmativa la pregunta
anterior: ¿sientes que te sirvió y te
ayudó a mejorar en algún aspecto?



8: ¿Sientes que las mujeres de tu
entorno son personas que
pueden guiarte y acompañarte en
este proceso de crecimiento Y
autodescubrimiento emocional?



CONCLUSIONES

La gran mayoría de las mujeres encuestadas se sienten identificadas con lo que la sociedad considera ser mujer.

Casi la mitad de ellas conocen y han oído hablar de sororidad.

Tres cuartas partes de las encuestadas se sienten en sintonía con la niña que fueron y aquellas que no, dicen sentirse más fieles a sí mismas ahora que cuando eran niñas.

Asimismo, el mismo porcentaje de ellas es capaz de reconocer y abrazar sus emociones. Son muy pocas (únicamente un 5,5% las que no saben hacerlo).

Solo un tercio de ellas ha ido alguna vez a terapia por este motivo y de estas, el 85% siente que les ha ayudado a mejorar. Por último, es un dato revelador el hecho de que el 81,4% de las participantes sienta que puede contar con otras mujeres de su entorno para guiarle y acompañarle en el proceso de autodescubrimiento.

SECONDARY RESEARCH

CIENTÍFICAS ACTIVISTAS
MÚSICAS ● FOTÓGRAFAS
mujeres
ARTISTAS DIRECTORAS
ESCRITORAS POETISAS

MITOLOGÍA

Pléyades

Lamia o Lilith

Shakti - Yoni Mudra

PLÉYADES

Grupo de siete estrellas pertenecientes a la constelación de Tauro.

Según el mito griego son **siete hermanas** ninfas.

Una de ellas no brilla tanto como el resto, porque un hombre de la Tierra cometió un **abuso sexual** sobre ella y siente vergüenza.



MEROPE

CELANEÓ

TAYGETE

MAIA

ELECTRA

ALCYONE

ASTEROPE

drawing: NBruguera
tool: iPad & Apple Pencil

SIETE

Es el **número por excelencia** del Universo, pues representa los 3 elementos del Cielo y los 4 de la Tierra. Siete son los días de la semana, los colores del arcoiris, las notas musicales, los planetas mayores, las maravillas del mundo o las puertas de Ishtar, entre otras cosas.

Siete es el día en que nació.

LAMIA

Personaje femenino de la cultura griega, **seductor** y **mortífero** capaz de sembrar el miedo y el **caos entre los hombres**.

En la cultura vasca eran entes femeninos que habitan en **cuevas y ríos**. Los hombres evitaban los secuestros mediante **ofrendas y amuletos**.

LILITH

Figura legendaria del folclore judío. La **primera mujer** de Adán.

Lo **abandonó** para irse al Edén.

Se la relaciona con el **espíritu maligno** Lilu. La palabra lil significa viento,aire o espíritu, que a su vez se puso en relación con la palabra *laila* que significa noche. Se representa a este ser con cabello largo y cobrizo,acompañada en muchas ocasiones de una **serpiente**.

SHAKTI

También conocida como Lalita, *she who plays*.

Es representada como una mujer bella con magnolias y otras **flores**.

Representa la fuerza de la transformación y de la **regeneración**.

Además, simboliza la fuerza del orgasmo, del **placer sexual**.

YONI MUDRA

Está dedicado a esta diosa y significa **matriz o vulva**. Estimula la respiración en el área sacra del cuerpo, que es donde se asientan las **emociones y los sentimientos**. Propicia un estado mental de calma y ayuda a cultivar la **energía creativa** y fomenta el **equilibrio emocional**.

ESCRITORAS POETISAS

Christine de Pizan

Mary Wollstonecraft

Jane Austen

Emily Dickinson

Valentine de Saint-Point

Simone de Beauvoir

Jeanette Winterson

Anne Sexton

Alejandra Remón

Luna Miguel

Elvira Sastre

CHRISTINE DE PIZAN

1364, Italia.

Filósofa, poeta humanista y escritora.

Obra: *La ciudad de las damas*

Creación de una ciudad en la que conviven **mujeres ilustres** de la historia con el fin de defenderse de los comentarios misóginos vertidos por numerosos sabios y autores de su época.

MARY WOLLSTONECRAFT

1759, Inglaterra

Escritora y filósofa

Obra: *Vindicación de los derechos de la mujer*

Cita: "Enseñadas desde su infancia que la belleza es el cetro de las mujeres, la mente se amolda al cuerpo y, errante en su dorada jaula, solo busca **adornar su prisión**".

JANE AUSTEN

1775, Inglaterra.

Obra: *Emma*.

Cita: "Una mitad del mundo no entiende los **placeres** de la otra mitad"

EMILY DICKINSON

1830, EEUU

Poetisa

Obra: *Hope is the thing with feathers*

Cita: "Hope is the thing with feathers that perches in the soul, and sings the tune—without the words, and never stops at all.

VALENTINE DE SAINT-POINT

1875, Francia.

Obra: *Manifiesto de la mujer futurista*. Respuesta a F.T. Marinetti.

Cita: "El retrato de la mujer del futuro corresponde a un modelo inaccesible, un héroe listo para enfrentar cualquier situación y para embarcarse en la aventura de la vida sin escrúpulos, con la sola fuerza de sus convicciones. En esto es **igual al hombre**".

SIMONE DE BEAUVOIR

1908, Francia

Escritora y filósofa

Obra: *El segundo sexo*

Cita: "El **feminismo** es una forma de vivir individualmente y vivir colectivamente.

ANNE SEXTON

1928, EEUU

Obra: *Joven*.

Cita: "cuando yo era una **chiquilla solitaria** [...] por la noche [...] las **estrellas sabias** fijas por encima de mí [...] yo, en mi cuerpo recién estrenado, que aún no era el de una mujer interrogaba a las estrellas y pensaba que Dios realmente podía ver el calor y la luz pintada"

JEANETTE WINTERSON

1959, Inglaterra.

Obra: *Fruta prohibida*

Cita: "I didn't want consolation, I wanted **expression**. I wanted to find the place where I was hurt, to locate it exactly and give it a mouth through the agency of the poem that is powerful enough to **clarify feelings** into facts".

ALEJANDRA REMÓN

1985, España.

Cita: "Quizás ya vaya siendo hora de **abrir nuestros corazones**, de **airear nuestras emociones**, de permitirnos **volver a empezar**, de invitar a quienes quieran entrar y que pase lo que tenga que pasar.
- Abierto - Ya está.

LUNA MIGUEL

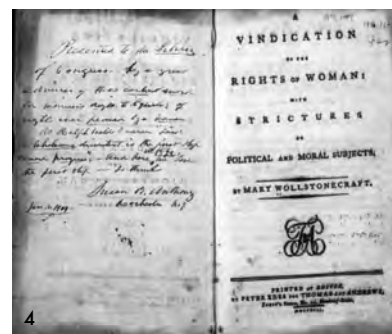
1990, España.

Cita: "Mi casa es tu casa. Ven.
La bañera es para todos.
Bendícete en este **agua púrpura**".

ELVIRA SASTRE

1992, España.

Cita: "Te vi f* y **fallar** y no sé cuándo me gustaste más:
si cuando te contemplé **proclamándote diosa** o cuando te observé **confesándote humana**."



1. Sidereus Nuncius by Galileo Galilei 2. Dante Gabriel Rossatti 3. Karel Dujardin 4. Mary Wollstonecraft 5. Christine de Pizan

ARTISTAS

Georgia O' Keefe

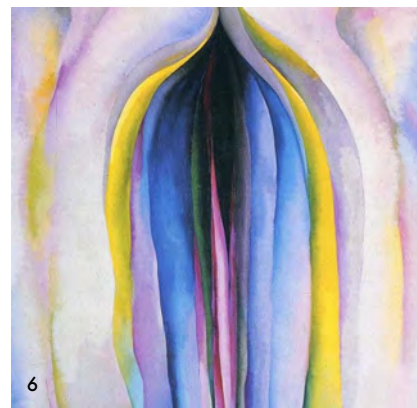
Judy Chicago

Ines Longevial

Miranda Makaroff

María Hesse

María Bueno



1. Judy Chicago 2. María Bueno 3. Miranda Makaroff 4. María Hesse 5. Ines Longevial 6. Georgia O'Keeffe

FOTÓGRAFAS

Myscha Oréo

Carlota Guerrero

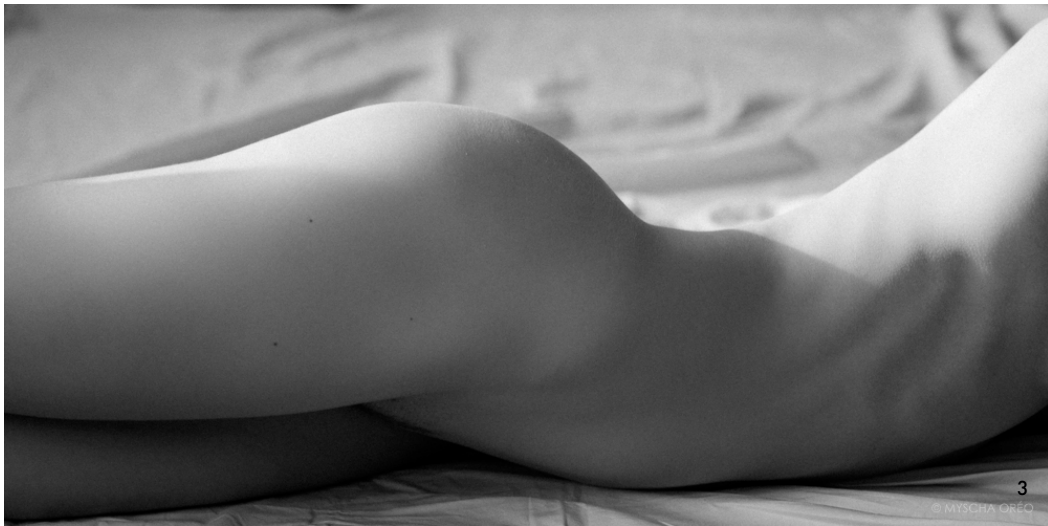
Alexandra Leese

Lina Scheynius

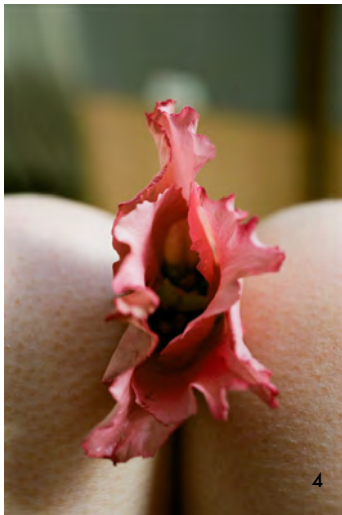
Cynthia Macadams



2



3



1. Cynthia Macadams 2. Carlota Guerrero 3. Myscha Oreo 4. Lina Scheynius 5. Alexandra Leese

PELÍCULAS DOCUMENTALES

La vida de Adèle

Una canta la otra no

Tomates verdes fritos

El secreto de las abejas

Retrato de una mujer en llamas

Retratos del feminismo



1. Tomates verdes fritos 2. Retratos del feminismo 3. La vida de Adèle
4. Retrato de una mujer en llamas 5. El secreto de las abejas 6. Una canta la otra no

ACTIVISTAS

Emmeline Pankhurst

Chimamanda Ngozi

Eva Ensler

Devermut

Freya Haley

Chloe Kian

Hitomi Mochizuki

EMMELINE PANKHURST

1858, Inglaterra

Líder del movimiento sufragista.

Cita: "Men make the moral code and they expect women to accept it".

"Hechos, no palabras"



CHIMAMANDA NGOZI

1977, Nigeria

TED: *We should all be feminists.*

Defensora de la libertad sexual femenina.

EVA ENSLER

1953, EEUU

TED: *Embrace your inner girl*

INTUICIÓN COMPASIÓN
EMPATÍA VULNERABILIDAD
INNER GIRL
APERTURA EDUCACIÓN
EQUILIBRIO EMOCIONAL PASIÓN

DEVERMUT

Estudio sobre **violencia sexual**.

QueSeSepa.

<https://www.quesesepa.org>

conclusiones

La violencia sexual es una pandemia

Los agresores son hombres, y son cercanos a la víctima

Ni se denuncia, ni se cuenta

No nos percibimos como víctimas

Las mujeres en condición de racialización sufren más violencia sexual

FREYA HALEY

Video: Chrysalis - a movement journey

body positive · healing · self love

CHLOE KIAN

Video: 9 self-care habits

sustainability · minimalism · self care

HITOMI MOCHIZUKI

Video: A dream - un sueño

meditation · sisterhood · gratitude

MÚSICAS

El sueño de Morfeo

Miriam Rodríguez

Zaz

Hailee Steinfeld

Pomme

Angèle

EL SUEÑO DE MORFEO

Canciones:

Esta soy yo

Tómate la vida

self love · vulnerabilidad · autenticidad

MIRIAM RODRÍGUEZ

Canciones:

Desperté

Hay algo en mí

Esa

De vez en cuando

transparencia · autoconfianza · pasión

ZAZ

Canciones:

Si jamais j'oublie

On ira

recuerdos · autosuperación · descubrimiento

HAILEE STEINFELD

Canción:
Love myself

placer · self love · libertad femenina

POMME

Canciones:
Anxiété
Une minute

emociones · ansiedad · descanso

ANGÈLE

Canciones:
Jalousie
Balance ton quoi

feminismo · reivindicación · protesta

CIENTÍFICAS

Hipatia de Alejandría

Caroline Herschel

Henrietta Swan Leavitt

Katie Bouman

HIPATIA DE ALEJANDRÍA

360 D.C, Egipto

Considerada la **primera mujer científica** de la Historia

Destacó en filosofía, matemáticas, astronomía y música.

Invento: **astrolabio plano** que mide la posición de las estrellas, los planetas y el Sol.

CAROLINE HERSCHEL

1750, Alemania

Astrónoma

Descubrió mil **estrellas** dobles y demostró que muchas de ellas eran sistemas binarios dobles, que a su vez era la primera prueba de la existencia de **gravedad** fuera del sistema solar

HENRIETTE SWAN LEAVITT

1868, EEUU

Astrofísica y computadora para el Observatorio de Harvard.

Desarrolló un sistema que le permitió conocer la **distancia entre cuerpos celestes**. Esta Ley permitiría a Einstein desarrollar sus teorías.

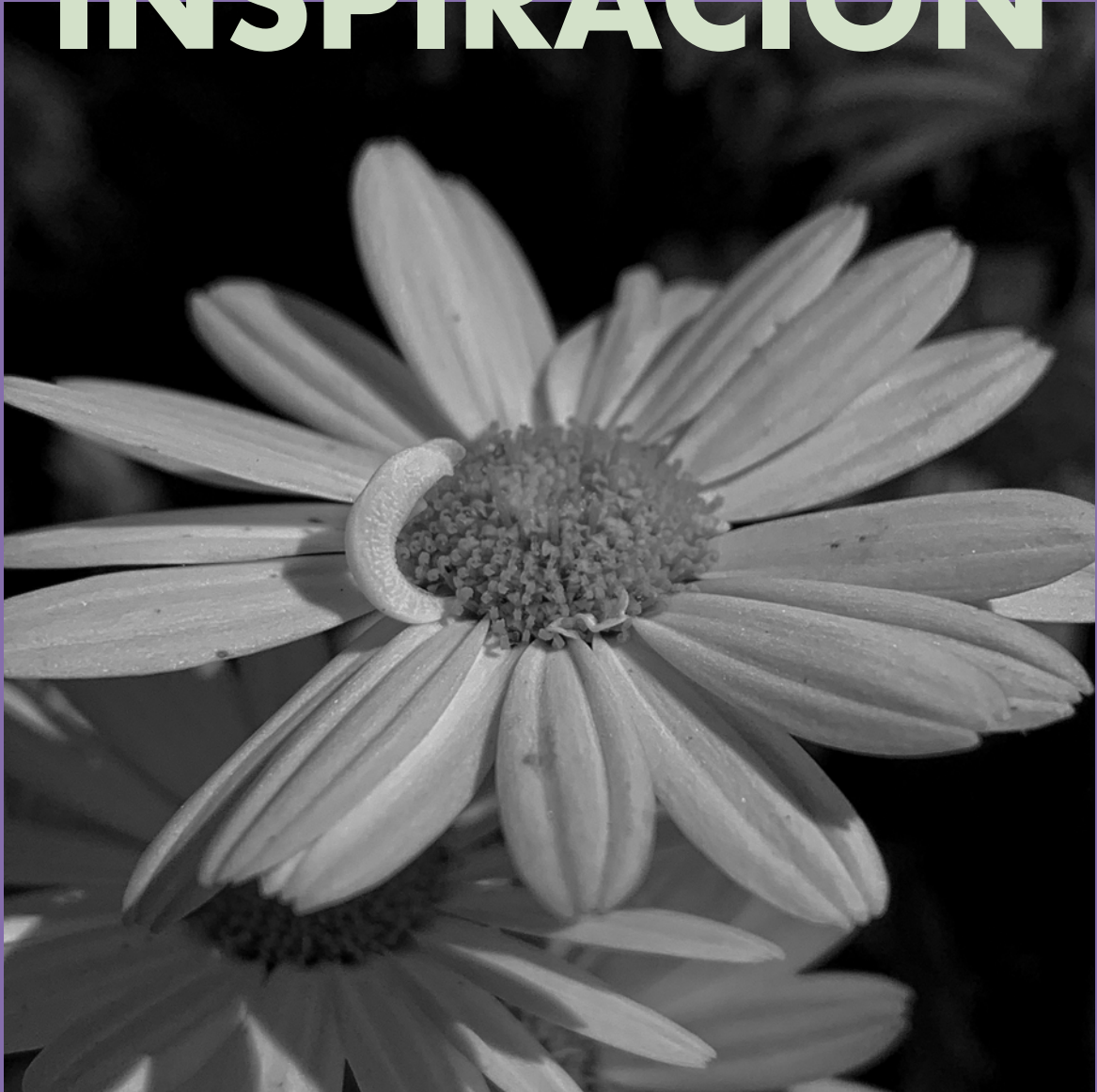
KATIE BOUMAN

1989, EEUU

Científica computadora

Trabaja en un proyecto llamado Event Horizon Telescope con un sistema informático que ha permitido obtener la primera imagen de un **agujero negro** supermasivo.

INSPIRACIÓN



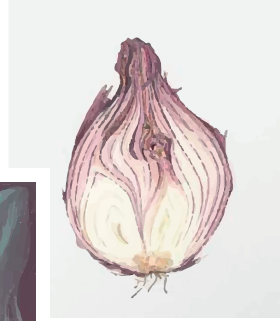
*“No somos lo que diseñamos,
sino que diseñamos lo que somos”*

FEMALE PLEASURE ANA
VULNERABILIDAD AURORA
CLÈ ABEJAS SISTERHOOD
SIETE
LOÏE CUALIDADES PAYNE
WOOLF EMOCIONES
ESTRELLAS WOODMAN

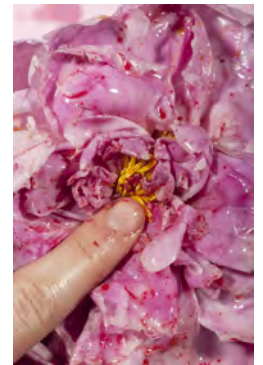
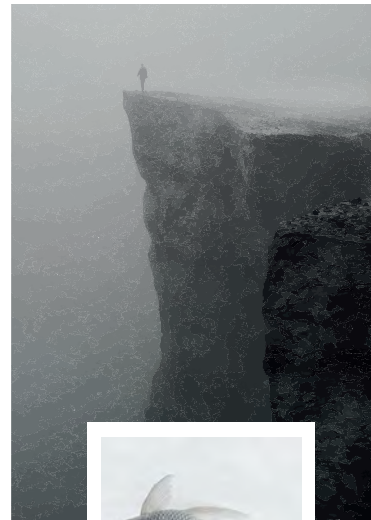
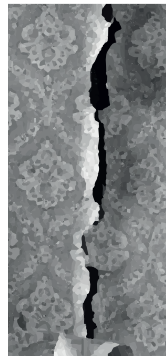
RELACIÓN

APERTURA

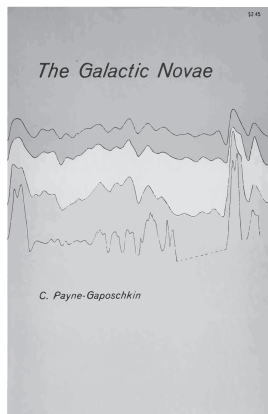
VULNERABILIDAD



INTUICIÓN



PASIÓN



EXPRESIÓN



COMPASIÓN



GUÍA

INCERTIDUMBRE



AUTENTICIDAD

DEAR MYSELF

Act I

'to the girl I was then: I forgive you'

Abraza tu punto tierno.
Echa la mirada al pasado con el fin de descubrir
qué personas, cosas y experiencias
te llenaban el alma y lo siguen haciendo.
Respira el presente.
Si consigues conectar con la niña que
sigue estando dentro de ti,
por muy enterrada que parezca estar,
sentirás que una nueva mirada del mundo
se abre ante tus ojos.
Abrázala y deja que fluya por todo tu cuerpo.
De manera intuitiva, sin prisa, verás cómo todas
las piezas del puzzle comienzan a encajar.

Act II

'we try to hide our feelings, but we forgot our eyes speak'

De niña aprendiste a esconder tus
emociones para evitar que otros
se aprovecharan de tu vulnerabilidad.
Ser una INTJ-T de los pies a la cabeza,
significaba no hablar mucho, complacer a los demás y
dar el máximo en todas y cada una de las
cosas que hacías. Y, bueno, en realidad sigue siendo así.
No te permites fallar.
Siempre debes estar al pie del cañón dando el máximo.
Ocultas tus emociones para no parecer vulnerable.
Eres como una cebolla: capas capas y más capas.
Callas por no hacer daño a otros,
aunque muchas veces quisieras decir NO.
Tranquila.
Tengo algo que decirte: aprender de tus
emociones te hace más fuerte.
No tengas miedo a mostrarlas.
A través de ellas serás capaz de autoconocerte,
es decir, descubrir cuáles son tus aptitudes
y tus limitaciones, para poder así alcanzar
un liderazgo creativo,
que supondrá un impacto vital tanto para ti,
como para tu profesión, los que te rodean y el mundo.

Act III

*'introverted war: it's like I want to be alone,
but I want to be touched'*

¡Arriésgate!

Conoces muy bien tus puntos fuertes:
eficiencia, constancia, tesón,
ambición, idealismo, independencia,
curiosidad y decisión.

Y sabes también cuáles son tus limitaciones:
te cuesta delegar y repartir tareas,
motivar a los demás o persuadir.

Tu perfil finalizador y especialista te obliga
a que todo lo que haces, tanto a nivel personal
como en grupo, deba siempre, antes de ser entregado,
pasar tu filtro detallista y perfeccionista.

Escucha:

Lo que cuenta es el viaje. La vida son estadíos.
De los fallos se aprende tanto (o más) que de los aciertos.

Act IV

'look at the stars, look how they shine for you'

Calma.

No puedes ni debes abarcarlo todo siempre.

Tu cerebro necesita descansar para tener energía y
ser capaz de concentrarse en lo que realmente es importante.

Rodéate de mujeres que te acompañen en el camino,
que valoren tu esfuerzo, pero que te ayuden a parar
(si es que tú sola no eres capaz de hacerlo).

Acepta que, a veces, parar a tomar aire es la mejor opción.
Sé que da miedo hacerlo y que no estás acostumbrada a ello,
porque para ti, durante muchos años tu sentimiento de
valía y tu derecho a ser querida por otros
se ha basado en tu capacidad
de producción y en la calidad de lo producido.

Pero yo te hago una pregunta:
¿Cómo estás? ¿Cómo te sientes?

Act V

*'you will heal when you are ready to,
not when they say you should'*

La creatividad es tu arma más poderosa.
Desde niña ha formado parte de ti y sin ella
ahora mismo no podrías ser.

A través de ella eres capaz de unir tus distintas inteligencias
creando así una nueva visión que surge de todas ellas y que te
conecta con el mundo y las personas que te rodean.

Inspírate.
Crea una galaxia de las mujeres más creativas cercanas a ti,
cuyo rasgo de su personalidad creativa te lleva a admirarlas.
Elas pueden ser tu guía y pueden
acompañarte en este maravilloso camino.
Aprende de ellas y con ellas.
Deja que sus almas impregnen la tuya.
Tómate el tiempo para conocerte a ti misma.

Act VI

'and the little girl smiled: sunset, she said. That's my favourite colour'

Eres afortunada.
Has encontrado la llave que abre la puerta de la felicidad.
Y es que, lo que amas y haces bien se encuentra
en sintonía con lo que el mundo
necesita y por lo que los demás pagarían.
Es decir, tu pasión es a la vez
tu misión, tu vocación y tu profesión.
¡No desaproveches esta oportunidad!
Que la pasión sea lo que mueva
tu motivación a desarrollar tu misión.
Estás aquí por y para algo. Tu vida tiene sentido y tu
profesión puede ser en sí misma un medio trascendente
que te retribuya a nivel espiritual y mediante la que
consigas cambiar el mundo y las personas a tu alrededor.
Mantente siempre fiel a tus valores, pues estos, de ser reales,
no deben cambiar según las circunstancias, sino que deben
mantenerse fijos en el tiempo.
Pero recuerda...

Act VII

'the hum of bees is the voice of the garden'

Como las abejas, somos todas hermanas y juntas,
somos más fuertes y más sabias.
Aprovechemos nuestras virtudes innatas:
la intuición y la empatía para crear un equipo en el
que la suma de una más una sea mayor que dos.
Creemos una sinergia.
Y es que, lo que de verdad importa no es el quién sino el cómo.
Ábrete al diálogo con las mujeres de tu entorno.
Utiliza tus emociones, tu convicción y tus acciones
para comunicarte de manera efectiva con ellas.
Todas tenemos algo que aportar.
Cada una tiene un rol dentro de la comunidad.
Confía en ellas y déjate llevar.

“una imagen vale más que mil palabras”

Para poder ver el brillo a las estrellas





tuve que perder el miedo a la oscuridad de cerca



No me convienes, no vuelvas más



Conmigo, suficiente



Desperté

Hoy sé bien que tengo que seguir, cortar los lazos que ayer me ataban tanto a ti



Aprendí que el silencio no miente





Y la culpa no fue mía



creativity is
my healing

Mejor que la vida oculta la
vida de nuevo es la misma
que siempre ha sido y lo mismo
y es que, desde siempre, la vida
es la misma y lo mismo es la
con la vida y la vida es la
con la vida y la vida es la
y, después de mucho tiempo, es.

Y es preciso respirar para sobrevivir



(me) Siento



(me) Pienso



(me) Expreso

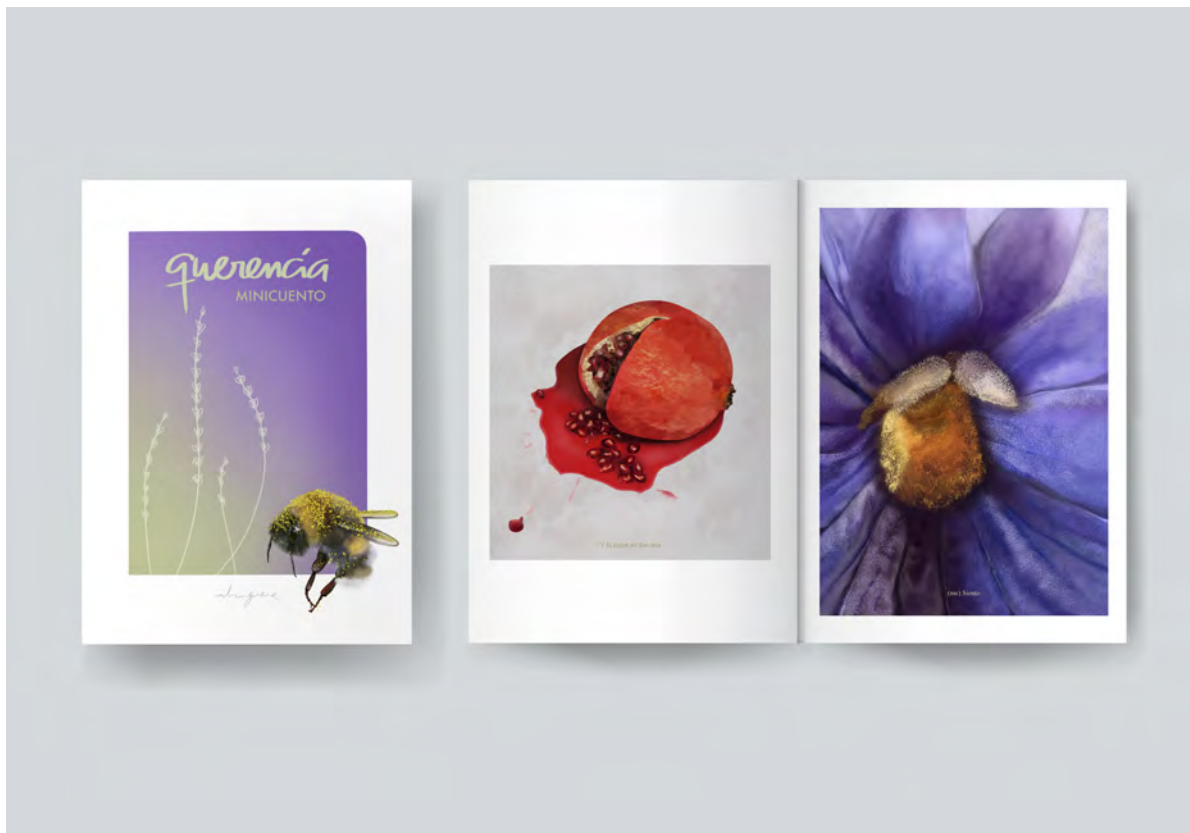
(me) Disfruto



Vuelvo



MOCKUPS LIBRO ILUSTRACIÓN





querencia

QUERENCIA

FASHION COLLECTION

querencia (f)

Acción de amar o querer bien.

Inclinación o tendencia de las personas y de ciertos animales a volver al sitio en que se han criado o tienen costumbre de acudir.

Tendencia natural o de un ser animado hacia algo.

PALETA COLOR
LOOKS
FICHAS
ESCANDALLOS
COMPLEMENTOS
PACKAGING
PHOTOSHOOT

PALETA COLOR



PANTONE 267C

PANTONE 2645C

PANTONE 360C

PANTONE 317C

PANTONE COOL
GRAY 1C

PANTONE 729C

LOOKS



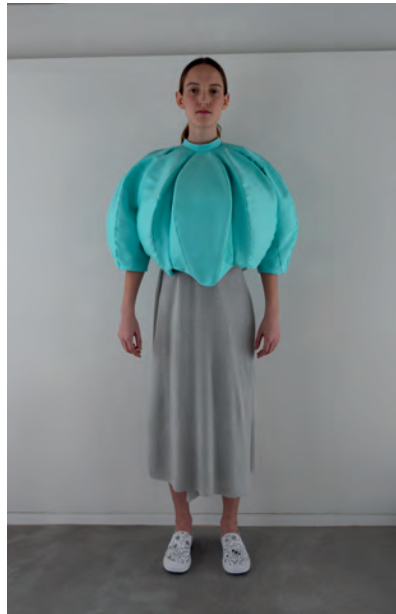


LOOKS SELECCIONADOS

FICHAS



LOOK 1



LOOK 1



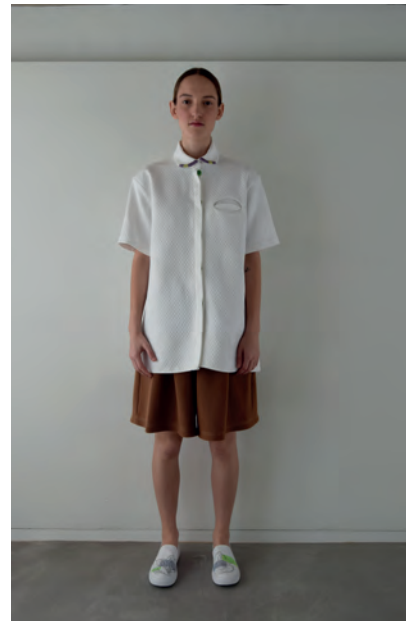
LOOK 2



LOOK 3



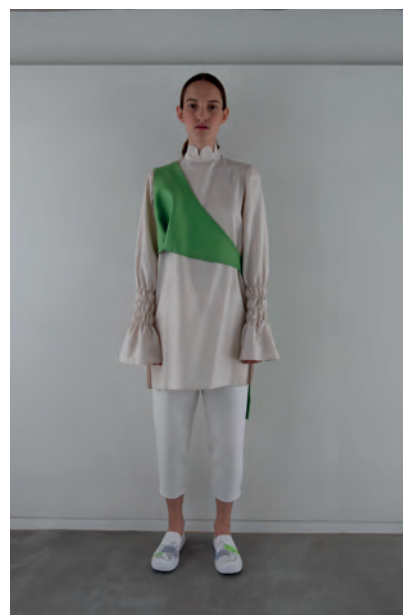
LOOK 4



LOOK 5



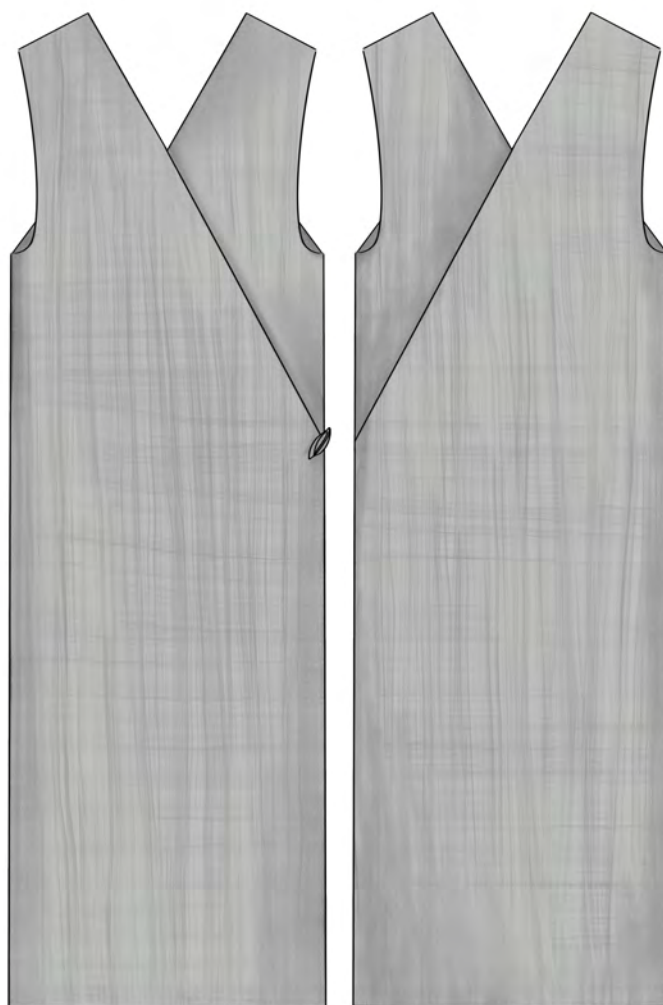
LOOK 6



LOOK 7

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR KNITWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: KN_DR01	
LOOK 1 · GARMENT 1		SIZE: ONESIZE	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: PEARL GREY KNITTED DRESS
COLOUR REF: ·Pearl grey	YARN REF: Pearl grey wool	·Gütermann grey	TRIMMING: ·Hand sewn ·Crochet	ADD-ONS: ·4x 5mm snap buttons · Handmade clay button

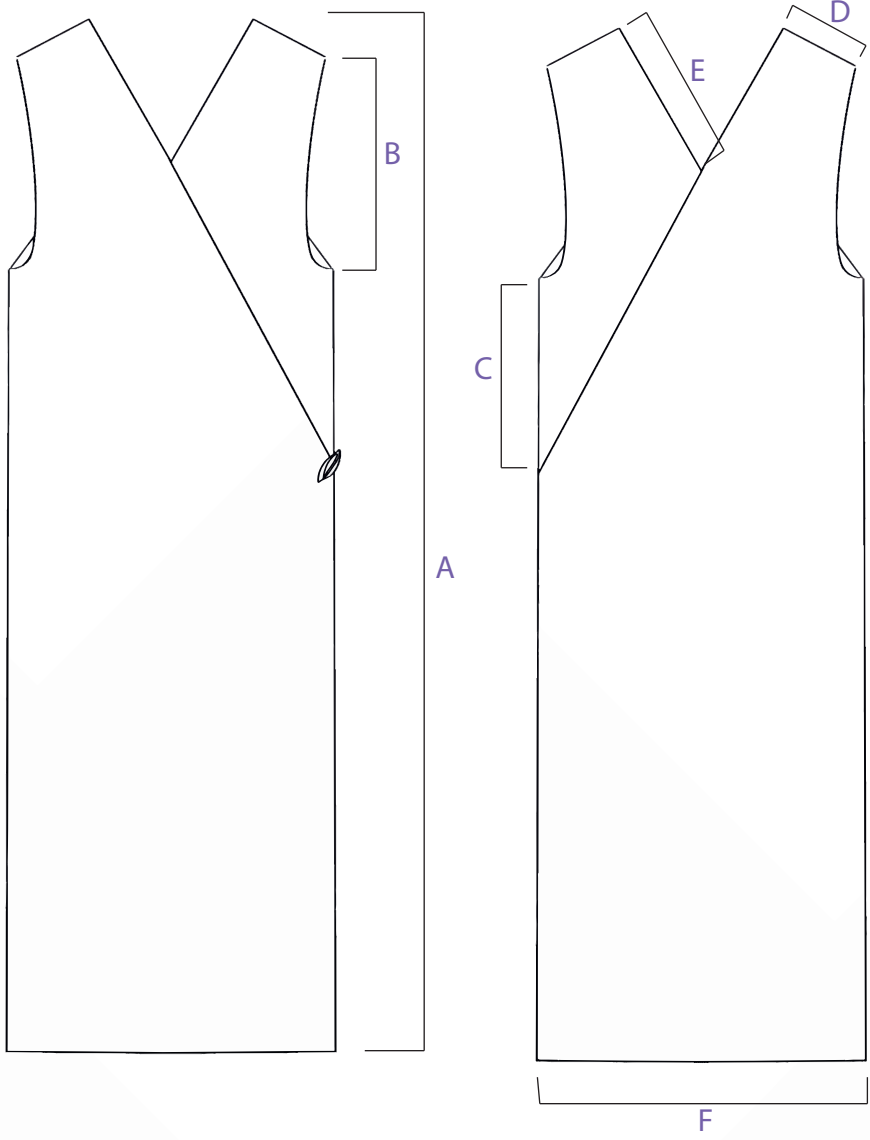
DESCRIPTION: Flowy knitted ankle-length grey dress buttoned on the side with a V neck. It is done using a knitting machine (1x1 single bed). Onesized dress that fits all kinds of body shapes and allows the person wearing it to be comfortable and fresh.



FRONT

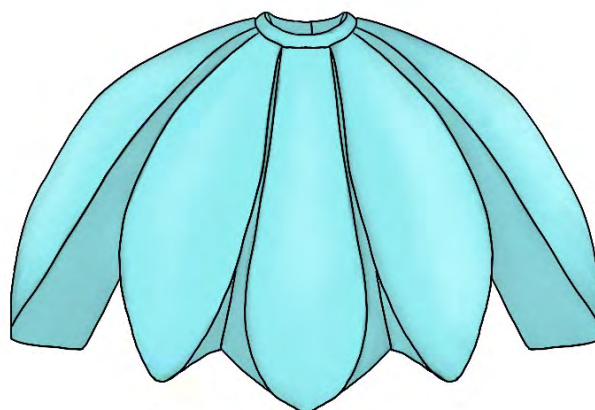
BACK

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR KNITWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: KN_DR01	
LOOK 1 · GARMENT 1		SIZE: ONESIZE	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: PEARL GREY KNITTED DRESS
COLOUR REF: ·Pearl grey	YARN REF: Pearl grey wool	·Gütermann grey		TRIMMING: ·Hand sewn ·Crochet
				ADD-ONS: ·4x 5mm snap buttons · Handmade clay button

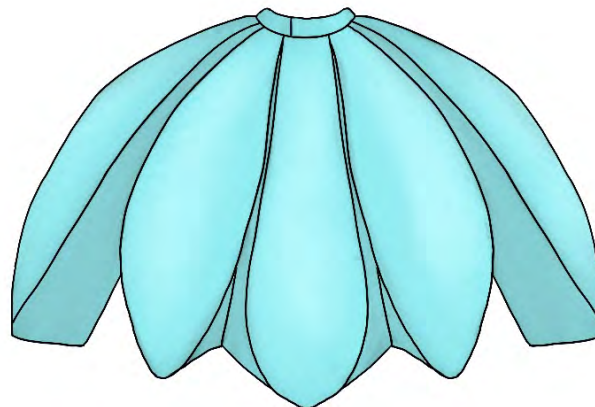
		KNITTING MACHINE: BROTHER KH-800
		NEEDLE GAUGE: NO. 5
		STITCHES: PLAIN STITCH. 350 ROWS x 140 NEEDLES
		FINISHINGS: Hem is untouched. Pieces are crocheted together by hand.
OBSERVATIONS: The dress is made out of 4 pieces that are symmetrically the same 2x2 . They are joined in pairs along the side seam and the shoulder using a crochet hook and a snap button on the opposite side. The clay button is displaced on the front piece covering the snap.		MEASUREMENTS: A: 127 CM D: 11CM (n:20) B: 26CM (r: 290) E: 25CM (r:320) C: 26CM (r: 230) F: 77CM (n: 140)

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: JC01	
LOOK 1 · GARMENT 2		SIZE: M	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: ONION JACKET
COLOUR REF: · AQUAMARINE · OFF-WHITE	TEXTILES REF: · AQUAMARINE canvas cotton (A) · OFF-WHITE twill	YARN REF: · Gütermann blue · Gütermann white		TRIMMING: · REGULAR STITCH · INVISIBLE STITCH
				ADD-ONS: · 3x 5mm snap buttons · Sawn interfacing

DESCRIPTION: wedged symmetric onion jacket in thick aquamarine canvas gabric. Waist length garment with a small hidden slit between two of the wedges. Jacket with lining on the inside that fits to the body and reinforces the structure of the garment itself.

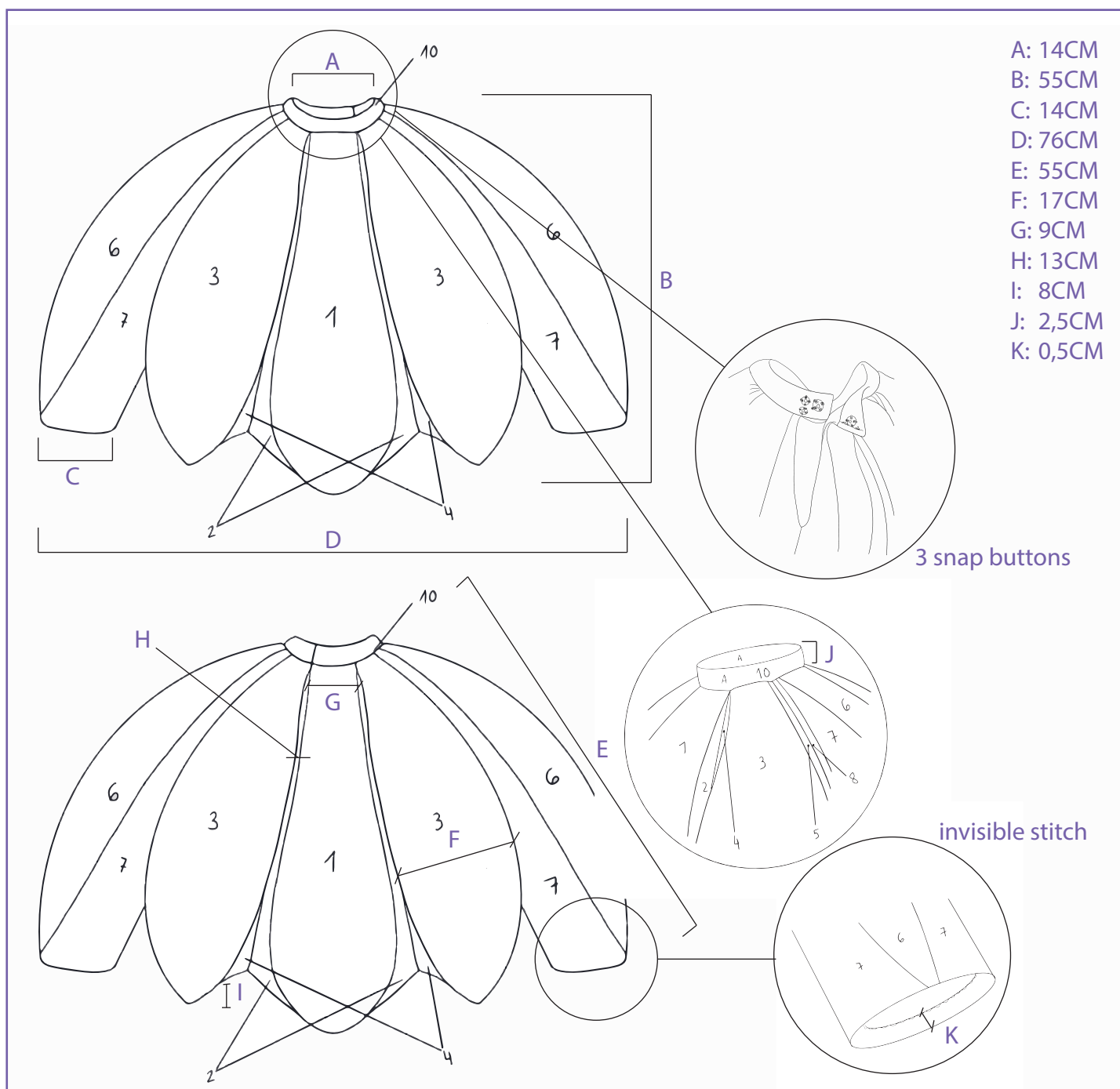


FRONT

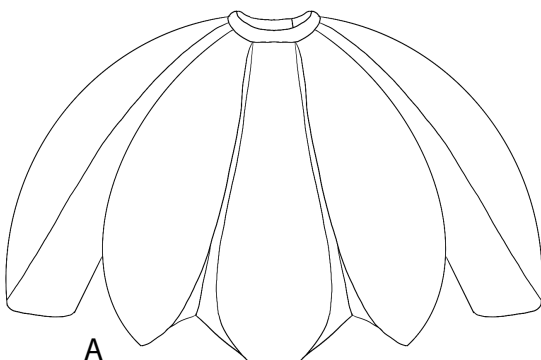


BACK

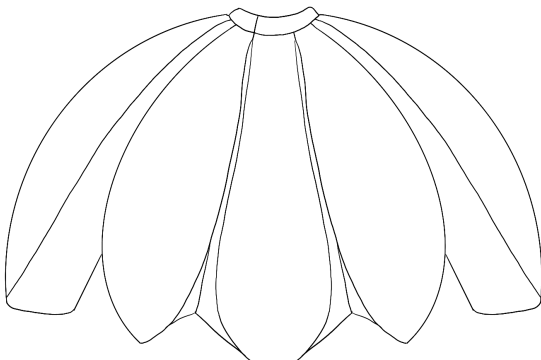
<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: JC01	
LOOK 1 · GARMENT 2		SIZE: M	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: ONION JACKET
COLOUR REF: · AQUAMARINE · OFF-WHITE	TEXTILES REF: · AQUAMARINE canvas cotton (A) · OFF-WHITE twill	· Gütermann blue · Gütermann white		TRIMMING: · REGULAR STITCH · INVISIBLE STITCH
		ADD-ONS: · 3x 5mm snap buttons · Sawn interfacing		



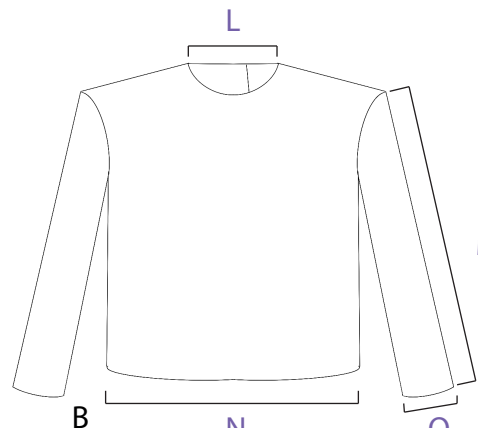
<i>querencia</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: JC01	
LOOK 1 · GARMENT 2		SIZE: M	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: ONION JACKET
COLOUR REF: · AQUAMARINE · OFF-WHITE	TEXTILES REF: · AQUAMARINE canvas cotton (A) · OFF-WHITE twill	· Gütermann blue · Gütermann white	TRIMMING: · REGULAR STITCH · INVISIBLE STITCH	ADD-ONS: · 3x 5mm snap buttons · Sawn interfacing



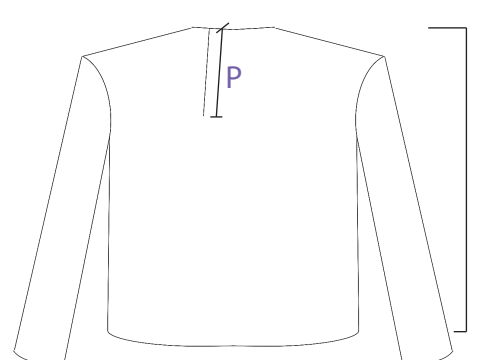
A



A

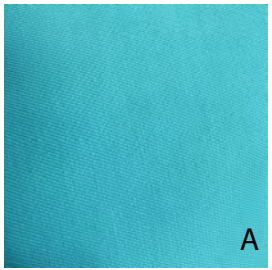
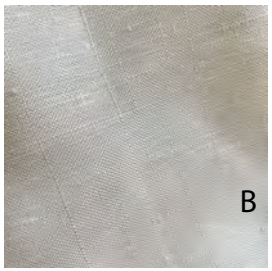


B



B

L: 14CM
M: 55CM
N: 40CM
O: 16CM
P: 13CM
Q: 48CM

Jacket is sewn as follows:

1. Construct the wedged bodice and the lining separately.
2. Central pieces of each of the wedges (1,3,6 front and back) are interfaced using the sewing interfacing.
3. The neckline is interfaced using the glue interfacing and it is folded in half.
4. Join both bodices along the neckline.
5. Join the sleeves and the bottom of each of the wedges to the lining using an invisible hand stitch.
6. Add the snap buttons on the neckline.

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: JC02	
LOOK 2 · GARMENT 1		SIZE: ONESIZE	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: OVERSIZED SUIT JACKET
COLOUR REF: ·PURPLE · DARK GREY	TEXTILES REF: ·PURPLE THICK WOOL(A) ·DARK GREY LINING (B)	·Gütermann purple · Gütermann grey · Gütermann thick purple		TRIMMING: · REGULAR STITCH · INVISIBLE STITCH ADD-ONS: ·2x 3CM purple buttons ·1x 1CM grey button ·Sawn interfacing · Glued interfacing ·4X shoulder pads

DESCRIPTION: thick oversized hairy purple wool suit jacket to lap length. Prominent shoulder padded to give volume to the garment and keep a rigid structure.

Lining is used on the inside of the garment to allow the wearer to feel more comfortable and to be soft to the skin. It has to single welt pockets and one double welt pocket on the inside.

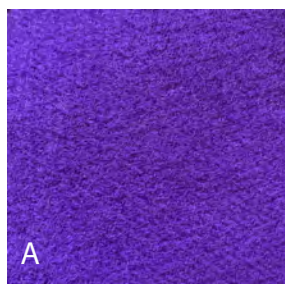


FRONT

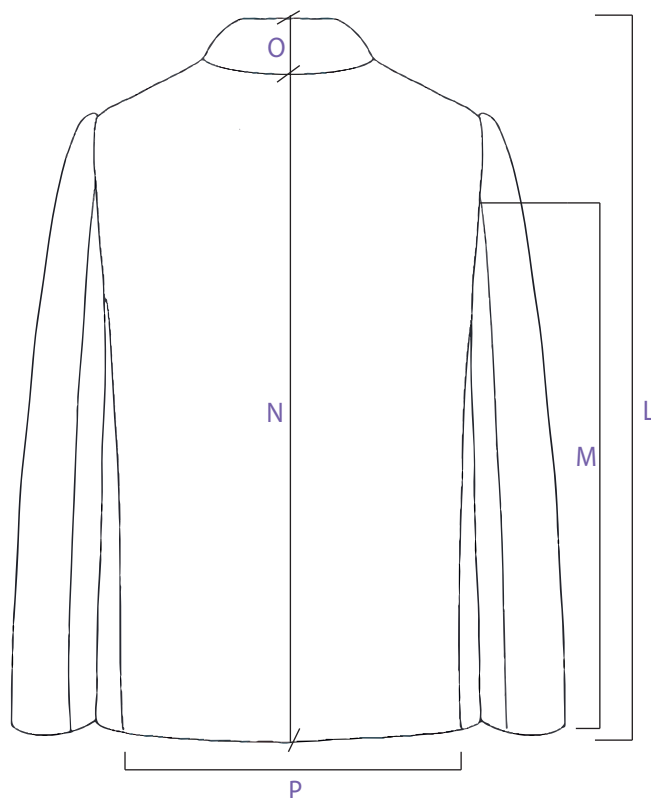
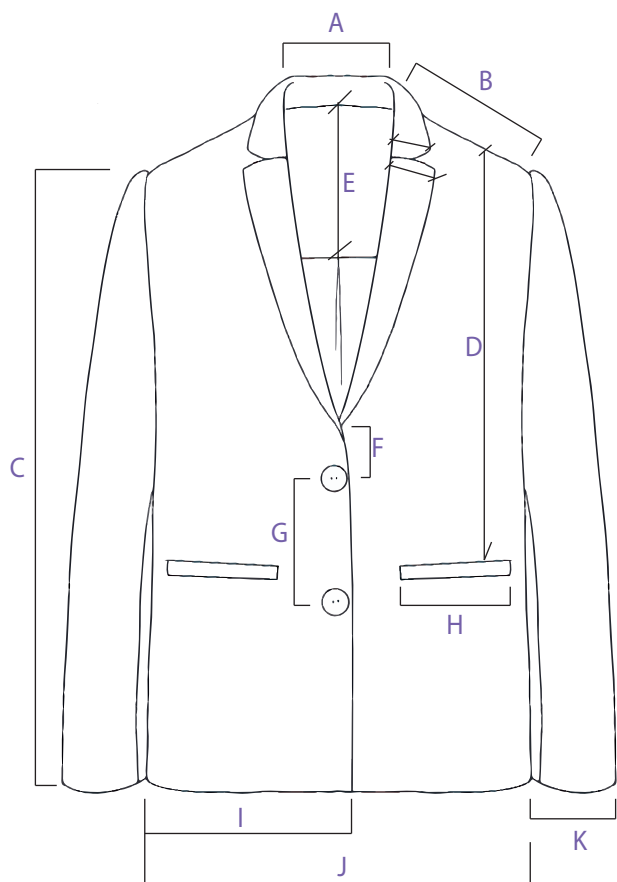


BACK

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: JC02	
LOOK 2 · GARMENT 1		SIZE: ONESIZE	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: OVERSIZED SUIT JACKET
COLOUR REF: ·PURPLE · DARK GREY	TEXTILES REF: ·PURPLE THICK WOOL(A) ·DARK GREY LINING (B)	YARN REF: ·Gütermann purple · Gütermann grey · Gütermann thick purple		TRIMMING: · REGULAR STITCH · INVISIBLE STITCH ADD-ONS: ·2x 3CM purple buttons ·1x 1CM grey button ·Sawn interfacing · Glued interfacing ·4X shoulder pads



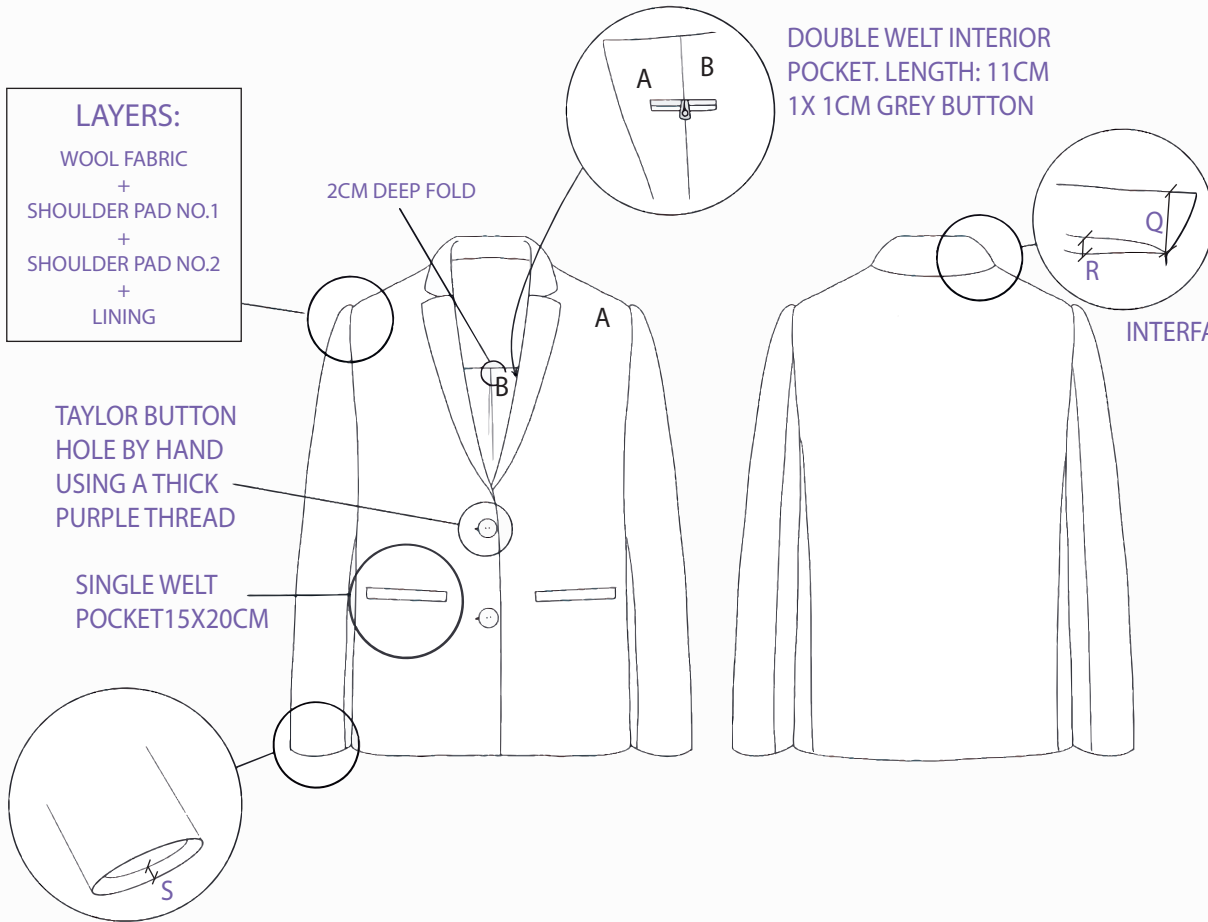
A: 16CM I: 37,5CM
 B: 14,5CM J: 70CM
 C: 62CM K: 17CM
 D: 49CM L: 94CM
 E: 12,5CM M: 55CM
 F: 5,5CM N: 88CM
 G: 13CM O: 6CM
 H: 15CM P: 53CM



	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR
	SEASON: 2020		REF. NO: JC02
LOOK 2 · GARMENT 1		SIZE: ONESIZE	YARN REF:
COLOUR REF:	TEXTILES REF:	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: OVERSIZED SUIT JACKET
·PURPLE · DARK GREY	·PURPLE THICK WOOL(A) ·DARK GREY LINING (B)	·Gütermann purple · Gütermann grey · Gütermann thick purple	TRIMMING: · REGULAR STITCH · INVISIBLE STITCH ADD-ONS: ·2x 3CM purple buttons ·1x 1CM grey button ·Sawn interfacing · Glued interfacing ·4X shoulder pads

LAYERS:

WOOL FABRIC
+
SHOULDER PAD NO.1
+
SHOULDER PAD NO.2
+
LINING



Q:10CM
R:3CM
S:1CM

1. Sew the outer bodice and the lining each separately, adding the taylor's interfacing to the front pieces of the outer bodice and the glue interfacing to the front piece and to the facing of the back.
2. Add the single welt pockets to the outer bodice and the double welt pocket (left side) to the lining.
3. Build the collar adding the glue interfacing to the wrong side of both of the pieces.
4. Join the outer bodice to the lining along the neckline and all along the edge.
- 5: Add an invisible stitch to hold the lining in place.
6. Sew the sleeves and repeat the same process as above(leave a hole open on one of the sleeves to be able to turn it inside out later.
7. Join the sleeves to the bodice and sew the hole in the lining by hand.
8. Iron thoroughly the entire garment.
9. Sew the taylor's buttonholes by hand with a thicker yarn and sew the buttons (left side).

	COLLECTION: QUERENCIA			WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020			REF. NO: DR01	
LOOK 3 · GARMENT 1		SIZE: S	YARN REF: ·Gütermann grey · Gütermann white	TYPE OF GARMENT: FLOWY BEADED DRESS	
COLOUR REF: ·BRIGHT GREY · OFF-WHITE		TEXTILES REF: ·GREY COTTON (A) ·WHITE COTTON (B)		TRIMMING: · REGULAR STITCH · INVISIBLE STITCH · Embroidery	ADD-ONS: ·1x 1CM jade button ·Purple and yellow beads

DESCRIPTION: Flowy sleeveless ankle-length in cotton fabric dress. It has two godets on both sides to give volume and movement to the garment itself. it has a rounded neckline with a drop on the back. Two stripes of beads are embroidered by hand following the pattern of fireflies.

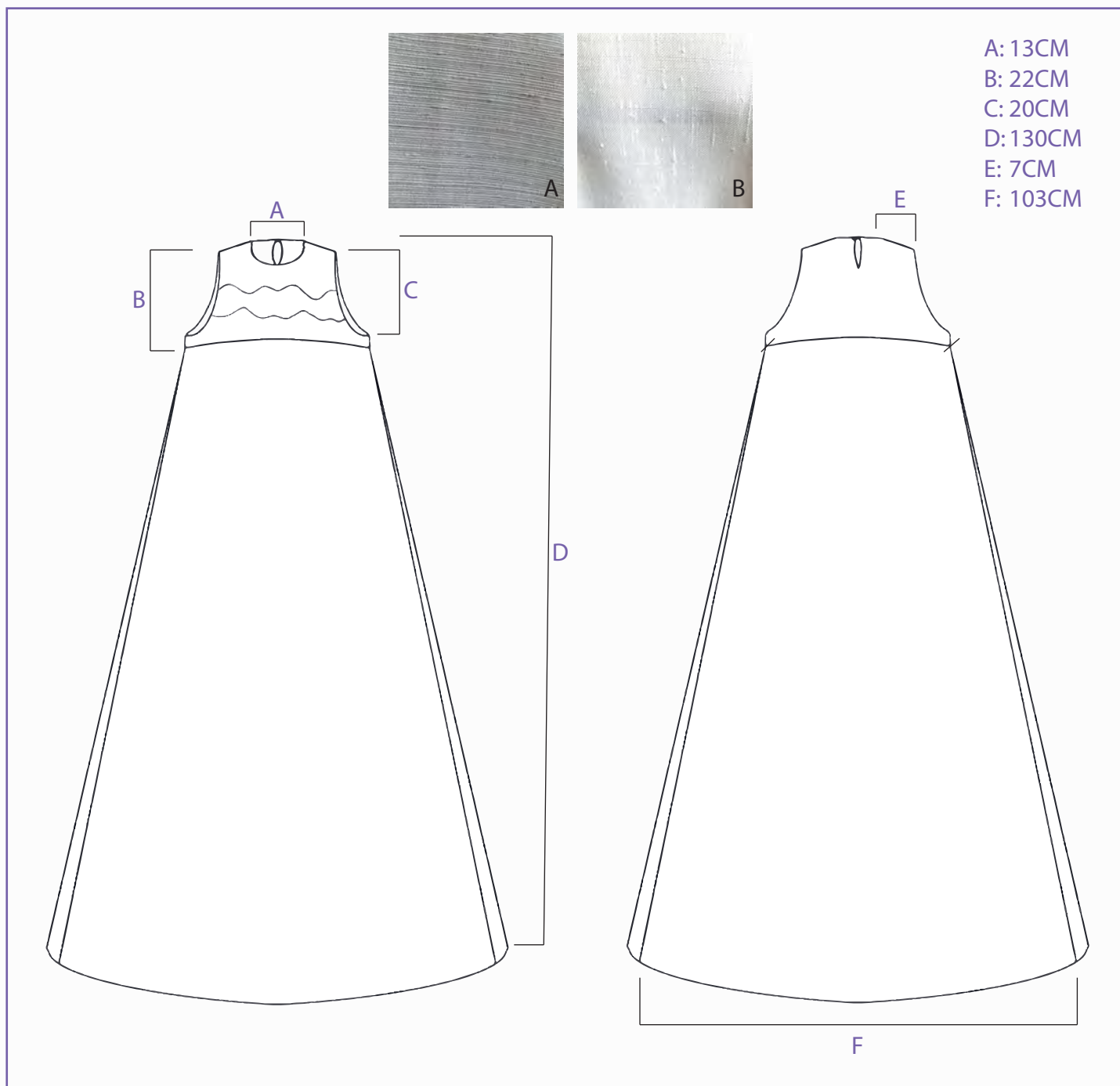


FRONT



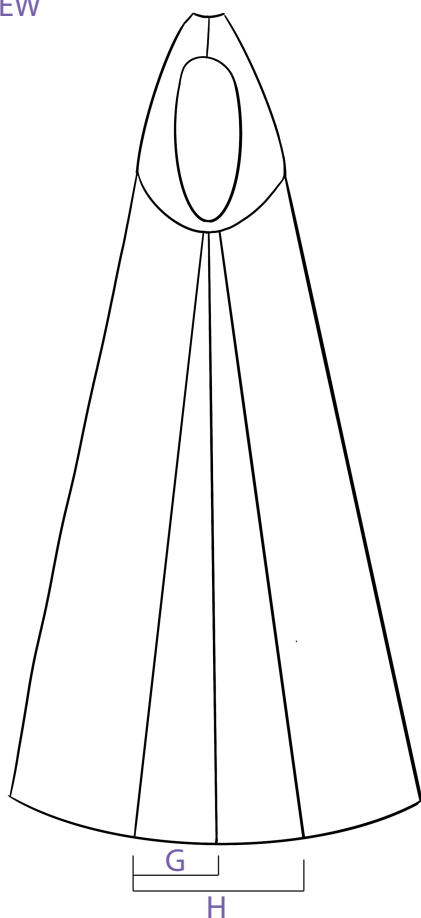
BACK

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: DR01	
LOOK 3 · GARMENT 1		SIZE: S	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: FLOWY BEADED DRESS
COLOUR REF: · BRIGHT GREY · OFF-WHITE	TEXTILES REF: · GREY COTTON (A) · WHITE COTTON (B)	YARN REF: · Gütermann grey · Gütermann white		TRIMMING: · REGULAR STITCH · INVISIBLE STITCH · Embroidery ADD-ONS: · 1x 1CM jade button · Purple and yellow beads



<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: DR01	
LOOK 3 · GARMENT 1		SIZE: S	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: FLOWY BEADED DRESS
COLOUR REF: ·BRIGHT GREY · OFF-WHITE	TEXTILES REF: ·GREY COTTON (A) ·WHITE COTTON (B)	YARN REF: ·Gütermann grey · Gütermann white		TRIMMING: · REGULAR STITCH · INVISIBLE STITCH · Embroidery
		ADD-ONS: ·1x 1CM jade button ·Purple and yellow beads		

SIDE VIEW



G: 30CM
H: 60CM

BEADS ZOOM IN



Join the pieces (front, back, godets and bodice) using a French stitch.
Add a bias along the neckline (drop is biased as well) and the armscye using the white cotton fabric. Bias width(1cm). Add a loop on the right side of the drop at the top and sew a 1cm button on the left.
Do a pick stitch along the edge of the bottom hem folding twice.
Embroidery: use a white yarn and create a path (similar to the one of the pictures above) and start adding little purple and yellow beads. Scheme: 14 purple+4 yellow (repeat all along).

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR KNITWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: KN_TOP01	
LOOK 5 · GARMENT 1		SIZE: S	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: ASYMMETRIC ONE SLEEVE TOP
COLOUR REF:	YARN REF:	·Gütermann purple	TRIMMING:	ADD-ONS:
·Bright purple ·Clear blue ·Orange	·Bright purple wool ·Clear blue wool ·Orange wool		·Hand sewn ·Crochet	·4x 5mm snap buttons · 2CM bias stripe

DESCRIPTION: asymmetric one sleeve knitted crop top. It has a rounded hemline both in the bottom of the bodice and the sleeve. Three coloured yarns are used: purple, blue and orange. The left side shoulder has an opening with 4 snap buttons.

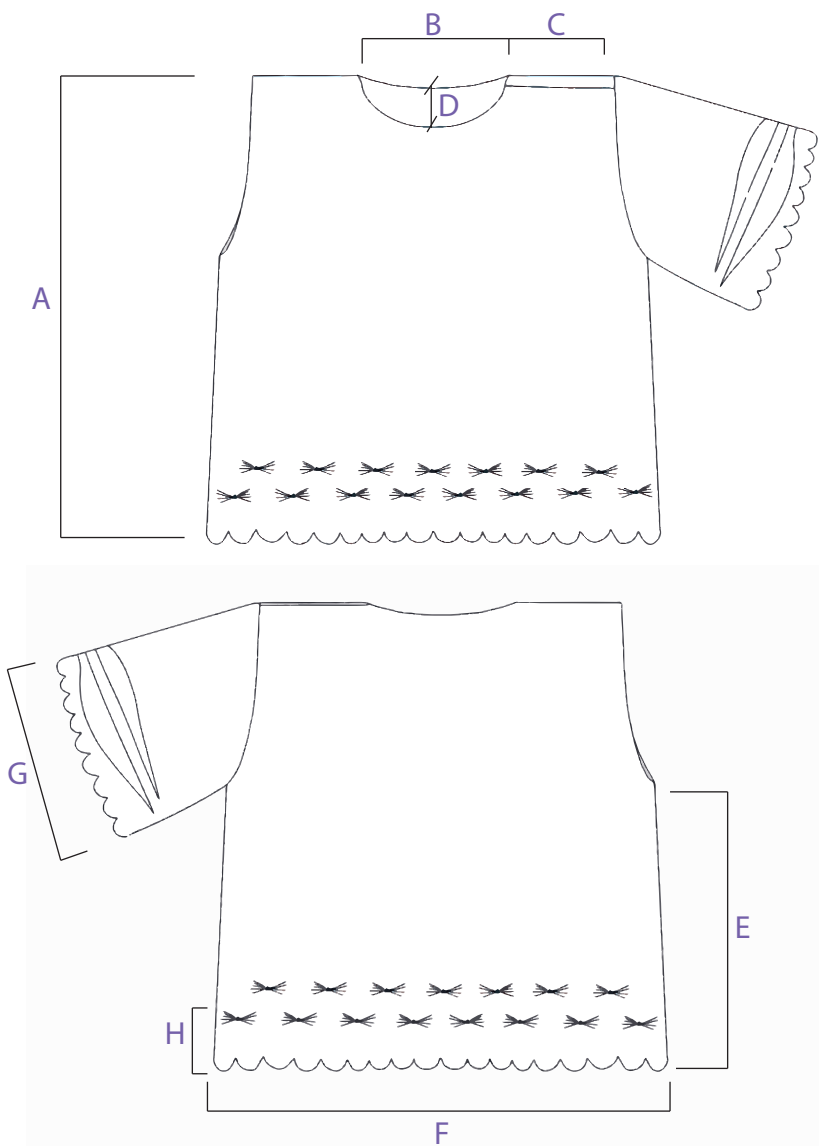


FRONT

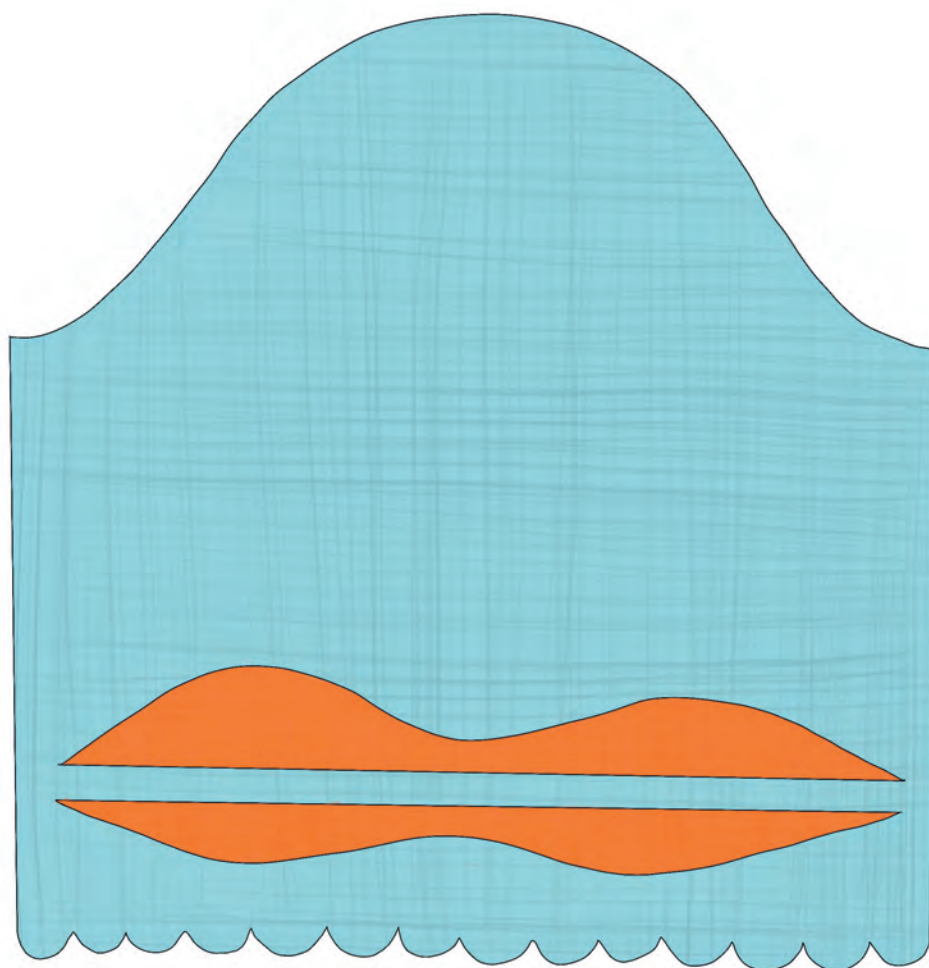


BACK

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR KNITWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: KN_TOP01	
LOOK 5 · GARMENT 1		SIZE: S	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: ASYMMETRIC ONE SLEEVE TOP
COLOUR REF: ·Bright purple ·Clear blue ·Orange	YARN REF: ·Bright purple wool ·Clear blue wool ·Orange wool	·Gütermann purple		TRIMMING: ·Hand sewn ·Crochet
			ADD-ONS: ·4x 5mm snap buttons · 2CM bias stripe	

		KNITTING MACHINE: Brother KH-800
		NEEDLE GAUGE: NO.5
		STITCHES: 165 ROWS x 140 NEEDLES TYPES: PLAIN STITCH BUTTERFLY STITCH (2 rows)
		FINISHINGS: TUCK HEMLINE (10r) FOLDED OVER HEMLINE (10r) CROCHET
OBSERVATIONS: The pieces are joined using a crochet hook and purple yarn. The sleeve pattern's instructions are described in the next page.		MEASUREMENTS: A: 45CM D: 4CM F: 62,5CM B: 16CM E: 25CM G: 28CM C: 13CM H: 4,5CM

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR KNITWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: KN_TOP01	
LOOK 5 · GARMENT 1		SIZE: S	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: ASYMMETRIC ONE SLEEVE TOP
COLOUR REF:	YARN REF:	·Gütermann purple	TRIMMING:	ADD-ONS:
·Bright purple ·Clear blue ·Orange	·Bright purple wool ·Clear blue wool ·Orange wool		·Hand sewn ·Crochet	·4x 5mm snap buttons · 2CM bias stripe



START DECREASING ON
BOTH SIDES (2N) EACH
ROW (X65R)

KNIT 4R IN BLUE

REPEAT THE SAME PROCESS
AS BEFORE BUT CONTRARIWISE

KNIT 4R IN BLUE

REPEAT THE LAST 14R
BUT ON THE OTHER HALF

EACH ROW ADD ONE NEEDLE
ON THE OPPOSITE SIDE
OF THE CARRIAGE (14R)

KNIT 2R

PUT ON HOLD HALF OF THE
NEEDLES PLUS 14 TO THE RIGHT

8 ROWS PLAIN BLUE

10 ROWS OF TUCK STITCH

KNIT 130 NEEDLES

START

	COLLECTION: QUERENCIA			WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020			REF. NO: TR01	
LOOK 5 · GARMENT 2		SIZE: 36	YARN REF: ·Gütermann lilac	TYPE OF GARMENT: OVERSIZED LILAC TROUSERS	
COLOUR REF: ·LILAC		TEXTILES REF: ·LILAC COTTON CREPE (A)		TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH	ADD-ONS: ·16CM ZIP ·2CM PURPLE BUTTON ·Glue interfacing

DESCRIPTION: Oversized extra long darted trousers in lilac crepe. The fit is big and they are low waisted. They have a zip and a button on the centre front and the bottom hem is invisible.

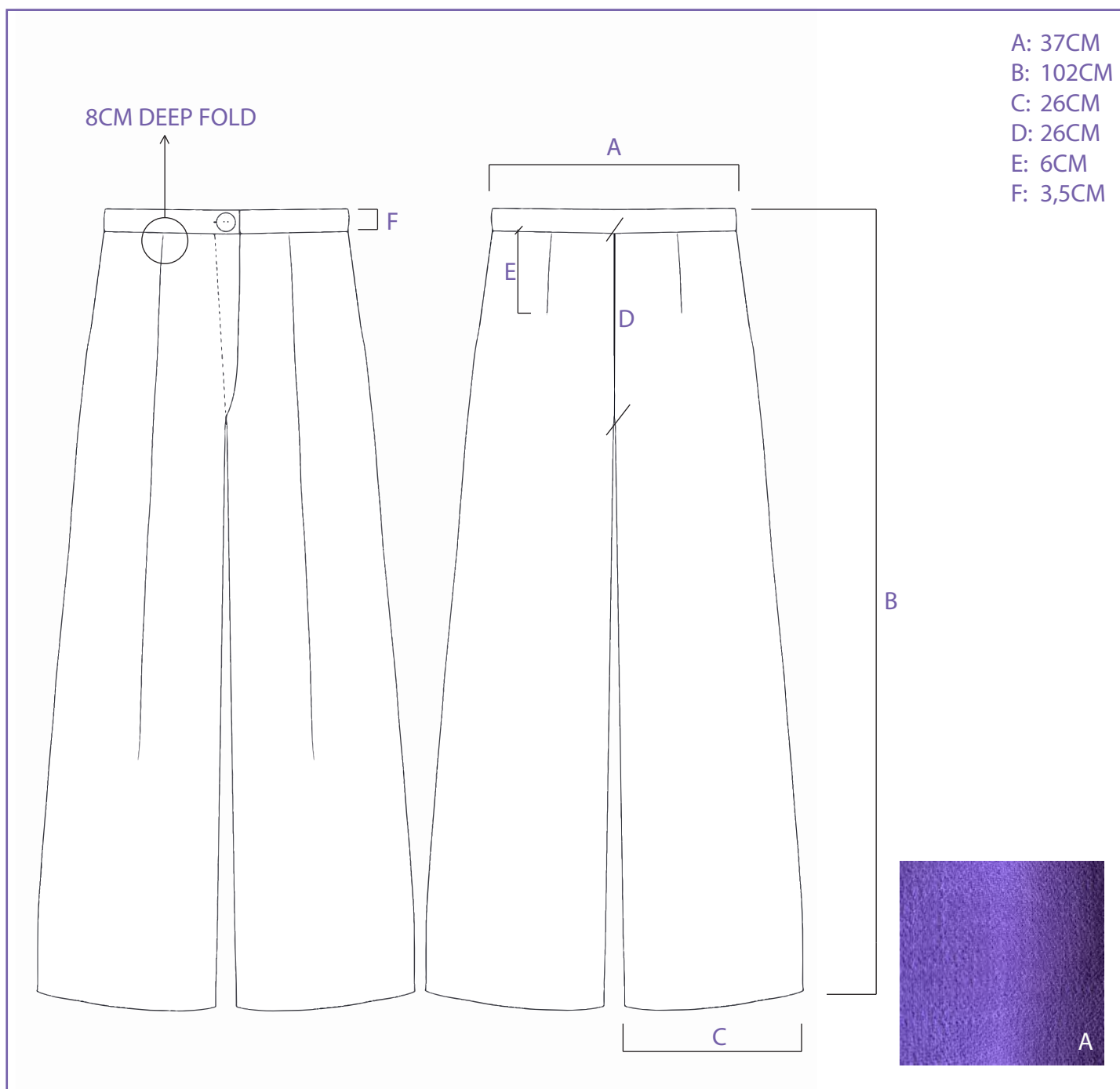


FRONT

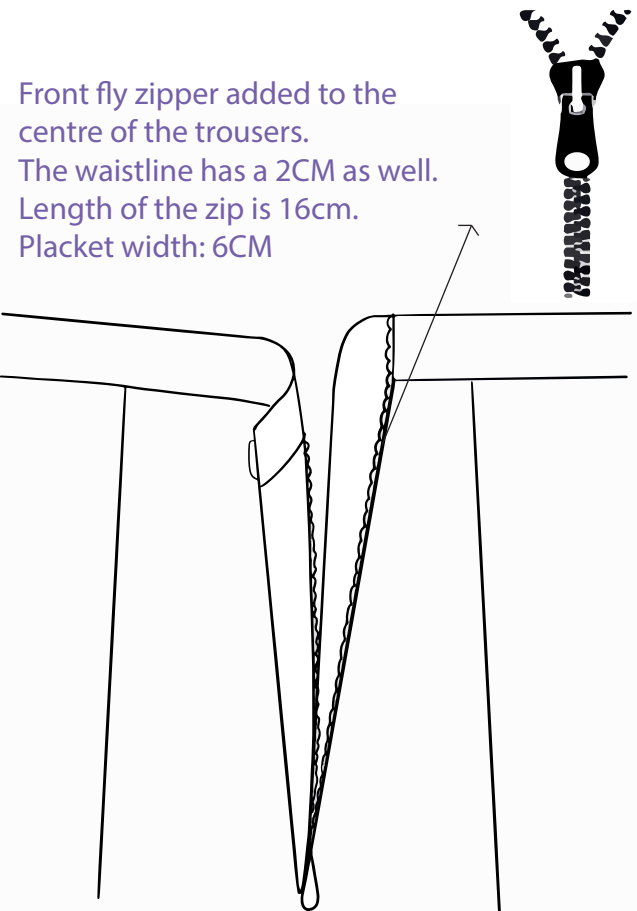


BACK

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: TR01	
LOOK 5 · GARMENT 2		SIZE: 36	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: OVERSIZED LILAC TROUSERS
COLOUR REF: ·LILAC	TEXTILES REF: ·LILAC COTTON CREPE (A)	·Gütermann lilac		TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH
				ADD-ONS: ·16CM ZIP ·2CM PURPLE BUTTON ·Glue interfacing



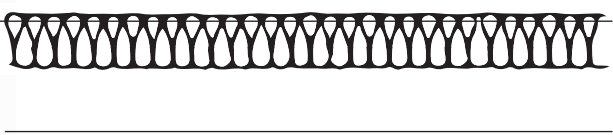
<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: TR01	
LOOK 5 · GARMENT 2		SIZE: 36	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: OVERSIZED LILAC TROUSERS
COLOUR REF: ·LILAC	TEXTILES REF: ·LILAC COTTON CREPE (A)	·Gütermann lilac		TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH
				ADD-ONS: ·16CM ZIP ·2CM PURPLE BUTTON ·Glue interfacing



Front fly zipper added to the centre of the trousers.
The waistline has a 2CM as well.
Length of the zip is 16cm.
Placket width: 6CM

***WRONG SIDE**

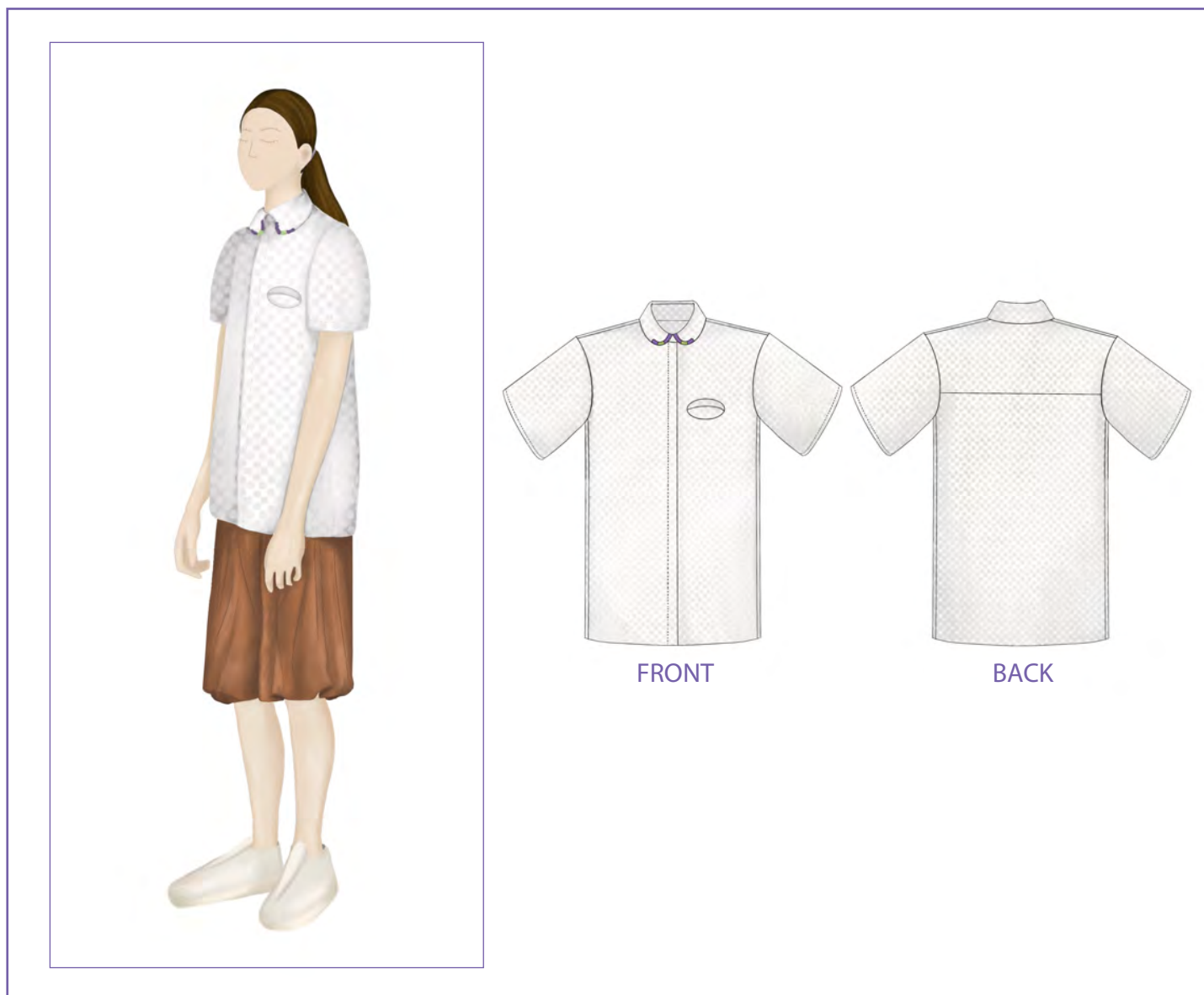
The bottom hem is overlocked and then flipped inside (2cm) and held in place using an invisible hand stitch



All the pieces are overlocked, including the waistline and the fly plackets.
Hold the folds in the front in place by sewing them 0,5cm away from the edge.
Sew the back darts.
Join the front and the back along the side and the crotch up until the notch mark.
Add the fly zipper placket.
Use interfacing on half of the waistline (widthwise), fold it and iron it.
Join the waistline to the trousers on the right side and use an invisible hand stitch on the wrong side.
Sew one buttonhole on the right side and one 2CM button on the left side of the centre front.
Do the bottom hemline.

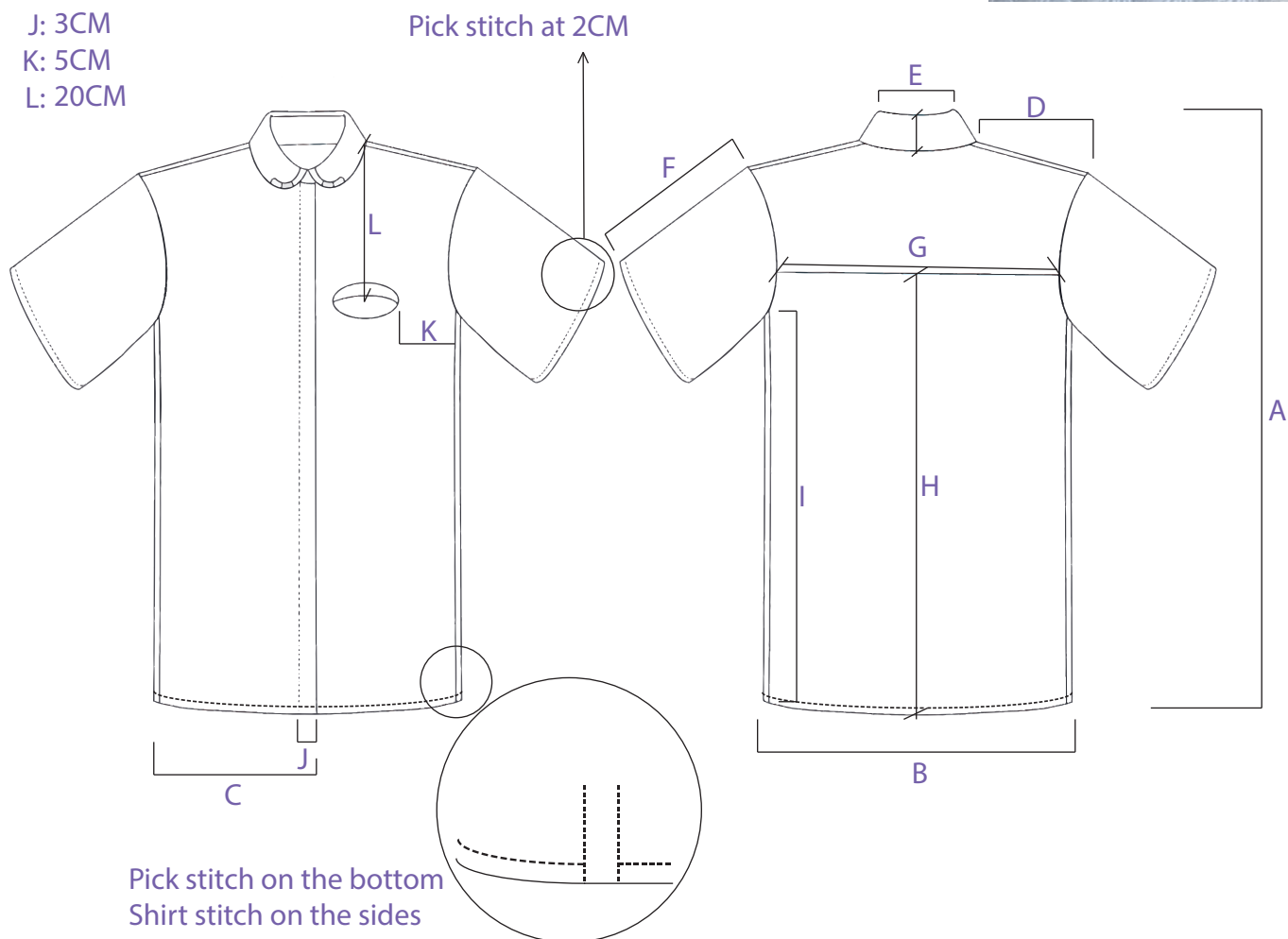
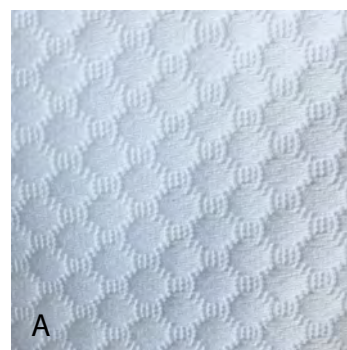
	COLLECTION: QUERENCIA			WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020			REF. NO: SHI01	
LOOK 4 · GARMENT 1		SIZE: M	YARN REF: ·Gütermann white ·Gütermann green	TYPE OF GARMENT: OVERSIZED SHIRT	
COLOUR REF: · WHITE		TEXTILES REF: ·TEXTURED 3D COTTON IN WHITE(A)		TRIMMING: · PLAIN STITCH · SHIRT STITCH · INVISIBLE STITCH · EMBROIDERY	ADD-ONS: · 1x 1CM white button · 5x 2CM green buttons · perlé yarn in purple and green

DESCRIPTION: oversized boyfriend style white textured shirt. It has short sleeves and a rounded collar with an embroidered detail in purple and green made by hand using perlé yarns. The front left side has a 3D elliptical pocket and it is a hidden placket shirt.

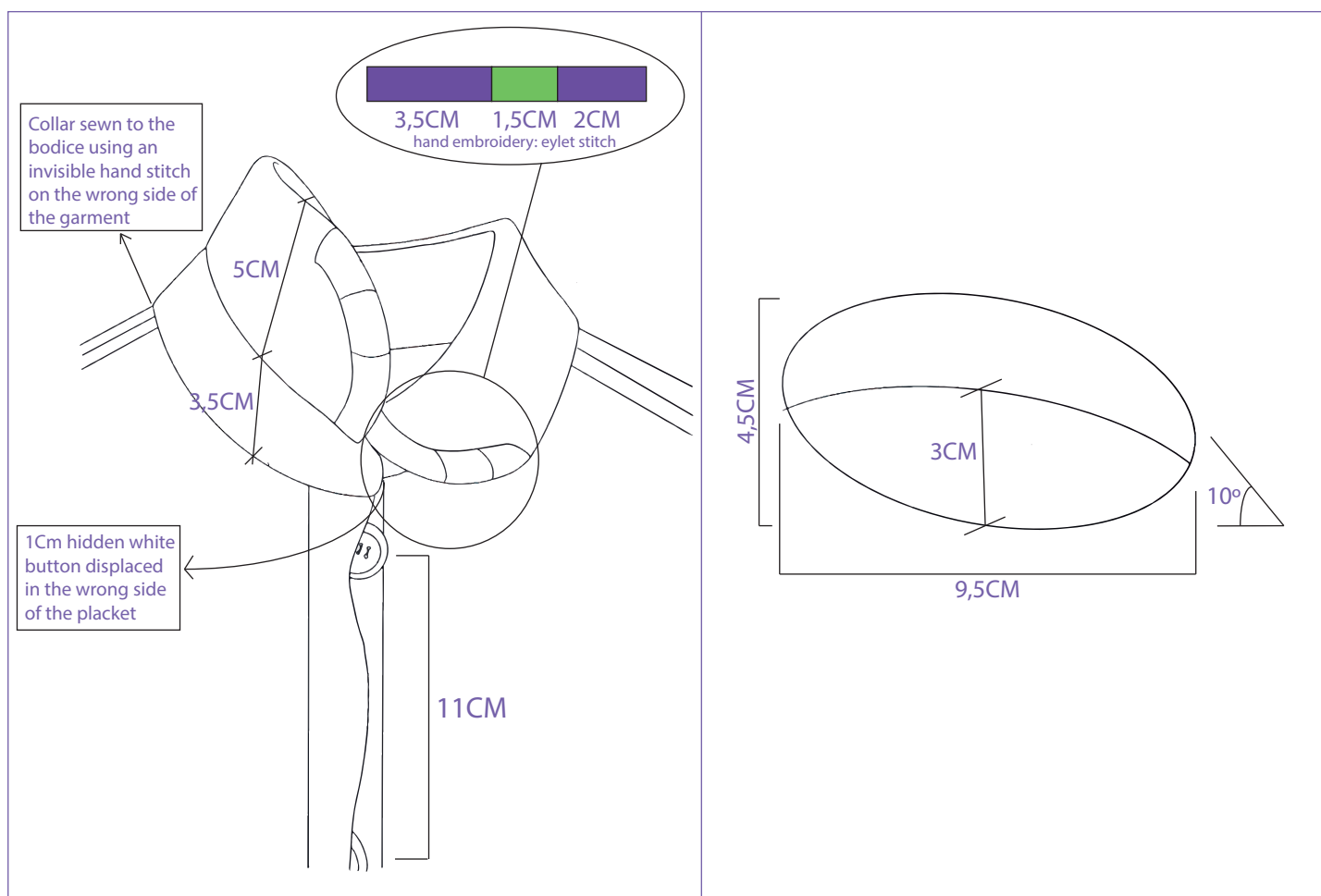


<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: SHI01	
LOOK 4 · GARMENT 1		SIZE: M	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: OVERSIZED SHIRT
COLOUR REF: · WHITE	TEXTILES REF: · TEXTURED 3D COTTON IN WHITE(A)	· Gütermann white · Gütermann green		TRIMMING: · PLAIN STITCH · SHIRT STITCH · INVISIBLE STITCH · EMBROIDERY
			ADD-ONS: · 1x 1CM white button · 5x 2CM green buttons · perlé yarn in purple and green	

A: 78CM
 B: 67CM
 C: 30CM
 D: 17CM
 E: 12CM
 F: 22,5CM
 G: 45,5CM
 H: 65CM
 I: 49CM
 J: 3CM
 K: 5CM
 L: 20CM



<i>querencia</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR
	SEASON: 2020		REF. NO: SHI01
LOOK 4 · GARMENT 1		SIZE: M	YARN REF:
COLOUR REF:	TEXTILES REF:	·Gütermann white ·Gütermann green	TYPE OF GARMENT: OVERSIZED SHIRT
· WHITE	·TEXTURED 3D COTTON IN WHITE(A)		TRIMMING: · PLAIN STITCH · SHIRT STITCH · INVISIBLE STITCH · EMBROIDERY
			ADD-ONS: · 1x 1CM white button · 5x 2CM green buttons · perlé yarn in purple and green



- Create the hidden button placket on both front pieces.
- Sew both yokes to the back piece and join the back to the front pieces with a shirt stitch.
- Sew the sleeves to the bodice and do a pick stitch both on the sleeves and the bottom of the bodice.
- Sew the two pieces of the collar together.
- Embroider with an eylet stitch and using perlé yarn the detail on both sides of the top collar piece.
- Join the collar to the bodice.
- Do the buttonholes on the placket, taking into account that the first one (top one) is placed on the left front piece and the rest are placed on the right side.
- Sew the buttons to the placket.

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA			WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020			REF. NO: SHO01	
LOOK 4 · GARMENT 2		SIZE: M	YARN REF: ·Gütermann brown · Gütermann beige	TYPE OF GARMENT: BOYFRIEND SHORTS	
COLOUR REF: · LIGHT BROWN	TEXTILES REF: ·COTTON JERSEY (A)			TRIMMING: · REGULAR STITCH	ADD-ONS: ·66cm - 3cm elastic band

DESCRIPTION: elastic band knee length boyfriend shorts in a jersey elastic cotton fabric. They are inspired in those worn by basketball players, but pockets are added on both sides of the garment. The bottom seam is double and a beige thread is used to make it visible to the eye.



<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: SHO01	
LOOK 4 · GARMENT 2		SIZE: M	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: BOYFRIEND SHORTS
COLOUR REF: · LIGHT BROWN	TEXTILES REF: · COTTON JERSEY (A)	· Gütermann brown · Gütermann beige		TRIMMING: · REGULAR STITCH
		ADD-ONS: · 66cm - 3cm elastic band		

3CM WIDE ELASTIC BAND IS FITTED INSIDE

Side inseam pockets. 13x24cm

A: 56CM
B: 48CM
C: 28,5CM
D: 5,5CM
E: 0,8CM
F: 2CM
G: 0,8CM
H: 3,5CM
I: 1,2CM

A

C

B

Overlock each of the pieces individually.
Join front and back pieces along the sides adding the pockets.
Sew the crotch.
Add the waistline piece (seam lines at 0,8CM and 1,2CM using a beige contrasting yarn) and then insert the elastic band through an open hole. Close that hole by hand.
Sew the bottom seam by doing two paralell lines: one 2CM away from the bottom and the other just 0,8CM above it.

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA			WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020			REF. NO: SHI02	
LOOK 6 · GARMENT 1		SIZE: S	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: NATURALLY DYED SILK BLOUSE	
COLOUR REF: ·NATURALLY DYED LILAC USING BLUEBERRIES	TEXTILES REF: · WHITE SILK	·Gütermann Lilac	TRIMMING: · PLAIN STITCH · PICK STITCH · TOP STITCH · FRENCH STITCH	ADD-ONS: ·10x 1cm iridescent pink buttons	

DESCRIPTION: Naturally hand dyed silk shirt in lilac using blueberries. The shirt fits to size. It is long sleeved and it is buttoned up using a hidden button placket. The collar has pointy ends and the cuffs have two small buttons (same as used on the placket) that allow the wearer to put the hand through.

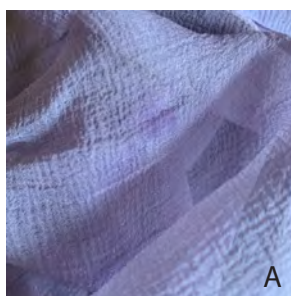


FRONT

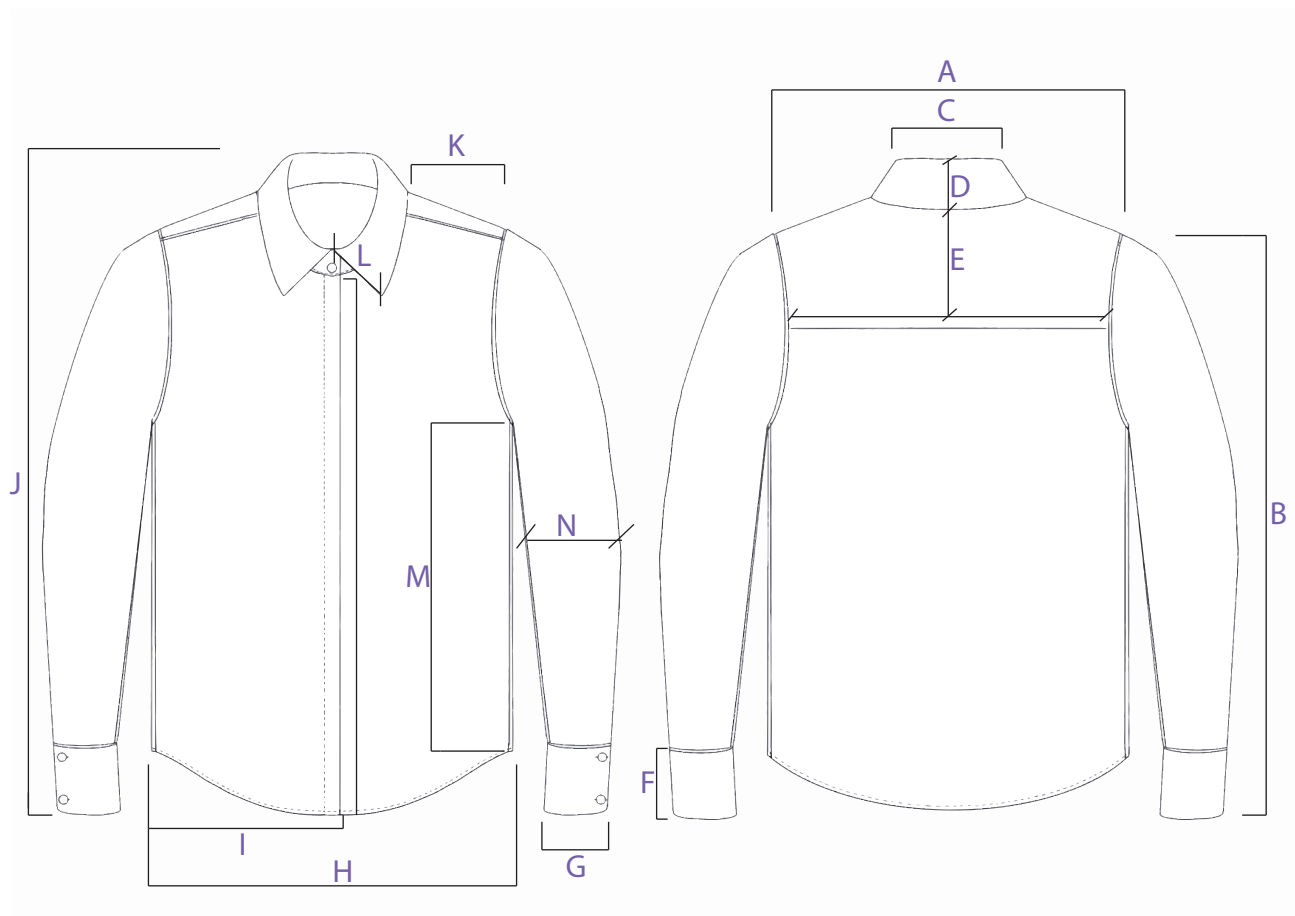


BACK

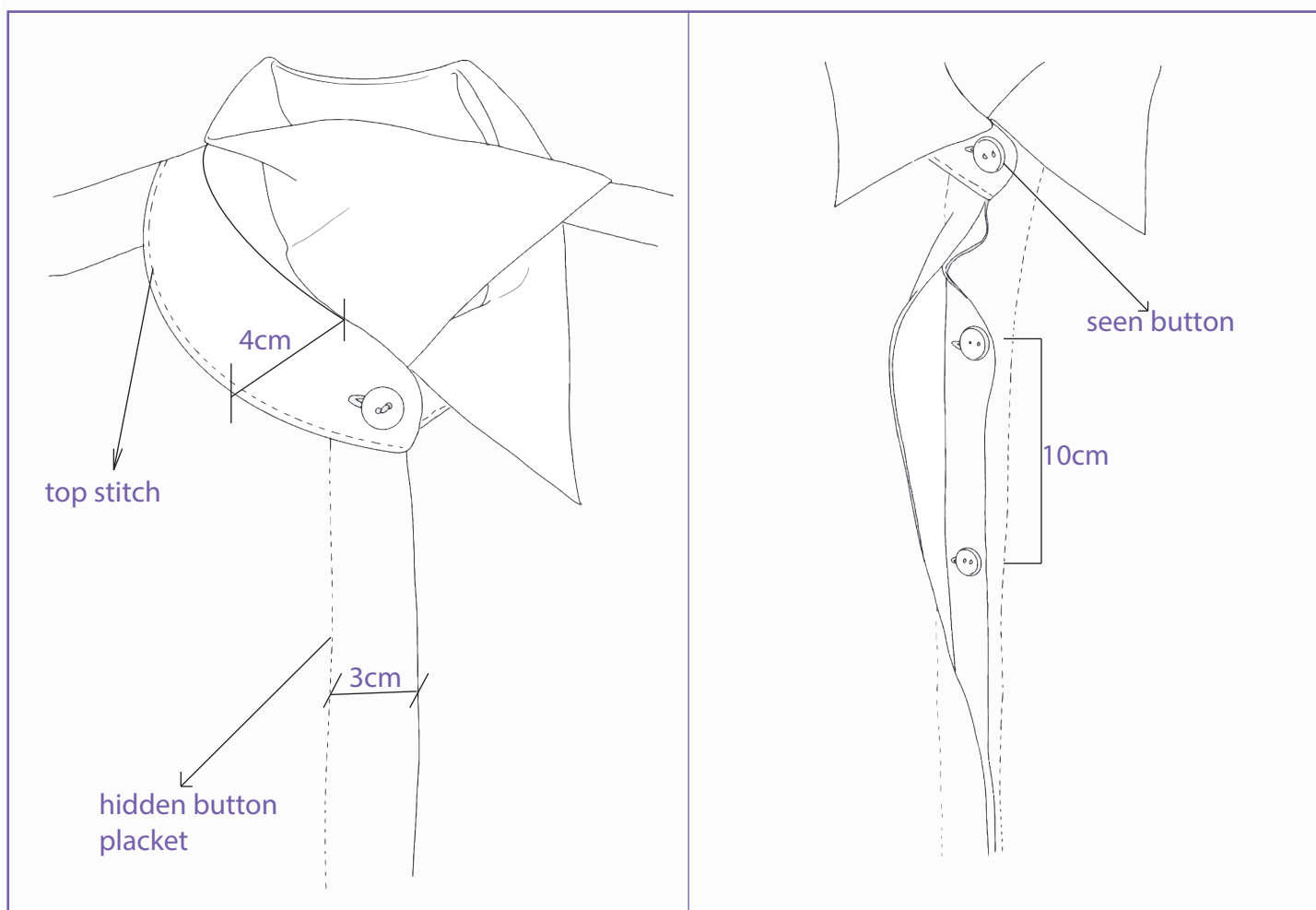
<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: SHI02	
LOOK 6 · GARMENT 1		SIZE: S	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: NATURALLY DYED SILK BLOUSE
COLOUR REF: ·NATURALLY DYED LILAC USING BLUEBERRIES	TEXTILES REF: · WHITE SILK	·Gütermann Lilac	TRIMMING: · PLAIN STITCH · PICK STITCH · TOP STITCH · FRENCH STITCH	ADD-ONS: ·10x 1cm iridescent pink buttons



A: 47CM H: 51CM
 B: 60CM I: 27CM
 C: 16CM J: 75CM
 D: 3.5CM K: 17CM
 E: 10CM L: 6CM
 F: 8CM M:33.5CM
 G: 9CM N: 19CM



<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: SHI02	
LOOK 6 · GARMENT 1		SIZE: S	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: NATURALLY DYED SILK BLOUSE
COLOUR REF: ·NATURALLY DYED LILAC USING BLUEBERRIES	TEXTILES REF: · WHITE SILK	·Gütermann Lilac	TRIMMING: · PLAIN STITCH · PICK STITCH · TOP STITCH · FRENCH STITCH	ADD-ONS: ·10x 1cm iridescent pink buttons



Cut all the pieces in white silk.
 Sew the 2x yokes to the back piece and then join it to the front pieces using a French stitch.
 Fold the hidden placket and secure it in place using a top stitch.
 Build the sleeves and join them to the folded cuffs (notches). Add the sleeves to the bodice.
 Sew the two pieces of the collar and then join them to the bodice first securing the wrong side of the collar and then doing a top stitch to hold the right side in place.
 Do a pick stitch all along the bottom hemline.
 Do the 6 buttonholes in the placket plus the 4 in the cuffs and sew the buttons by hand.
 Last step which is crucial: warm up 1L of hot water with 1 handful of salt. Let it boil.
 Add 600g of blueberries. Damp the shirt into the mixture and let cook for 30'. Take it out. Let the water get to room temperature and damp it one second time for 10 seconds. Let it air dry hung.

	COLLECTION: QUERENCIA			WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020			REF. NO: SK01	
LOOK 6 · GARMENT 2		SIZE: 36	YARN REF: ·Gütermann PURPLE	TYPE OF GARMENT: FLOWY MIDI SKIRT	
COLOUR REF: ·DARK PURPLE		TEXTILES REF: · PRUPLE LIGHT COTTON CREPE		TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH ·PICK STITCH	ADD-ONS: ·2CM wide elastic band ·Glue interfacing

DESCRIPTION: Midi flowy purple skirt with a ruffly and elastic waistline as an elastic band is added to it. It has a cord made out of the same fabric and it has inseam pockets on both sides to make it more sporty and comfortable for the wearer.

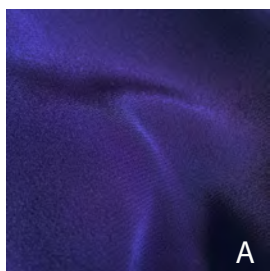


FRONT

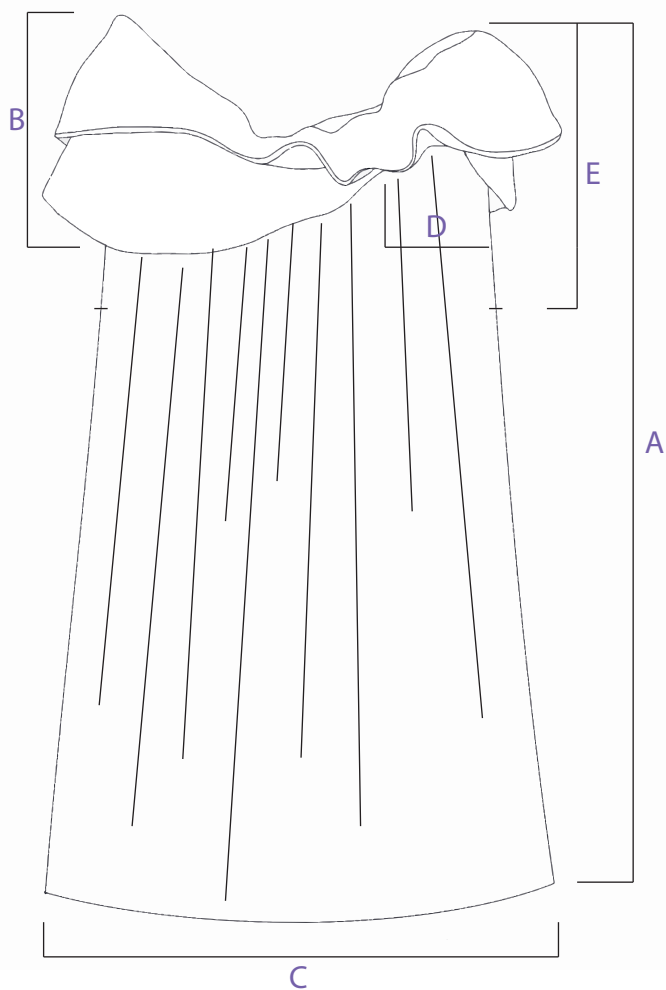
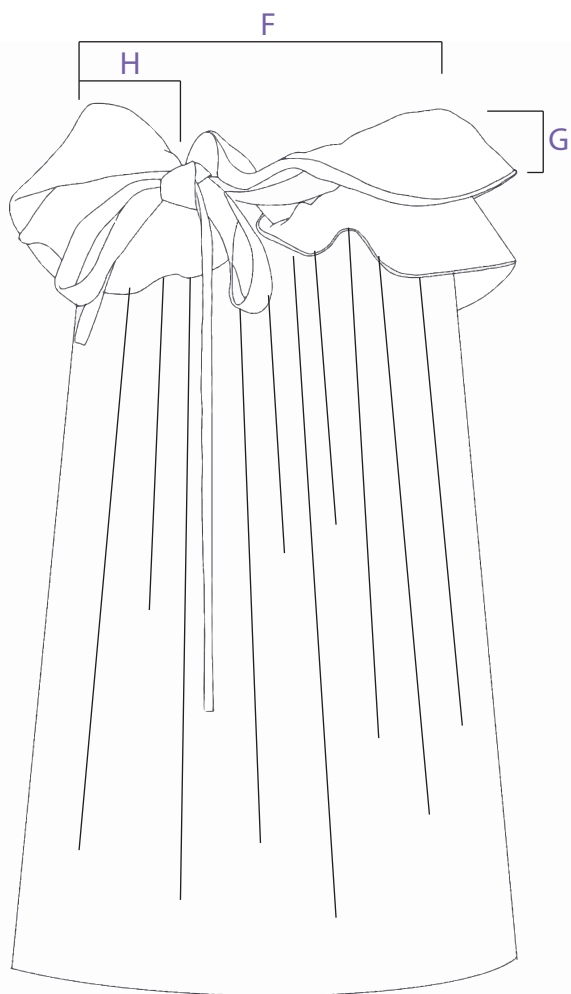


BACK

<i>mlquerencia</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: SK01	
LOOK 6 · GARMENT 2		SIZE: 36	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: FLOWY MIDI SKIRT
COLOUR REF: ·DARK PURPLE	TEXTILES REF: · PRUPLE LIGHT COTTON CREPE	·Gütermann PURPLE	TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH ·PICK STITCH	ADD-ONS: ·2CM wide elastic band ·Glue interfacing

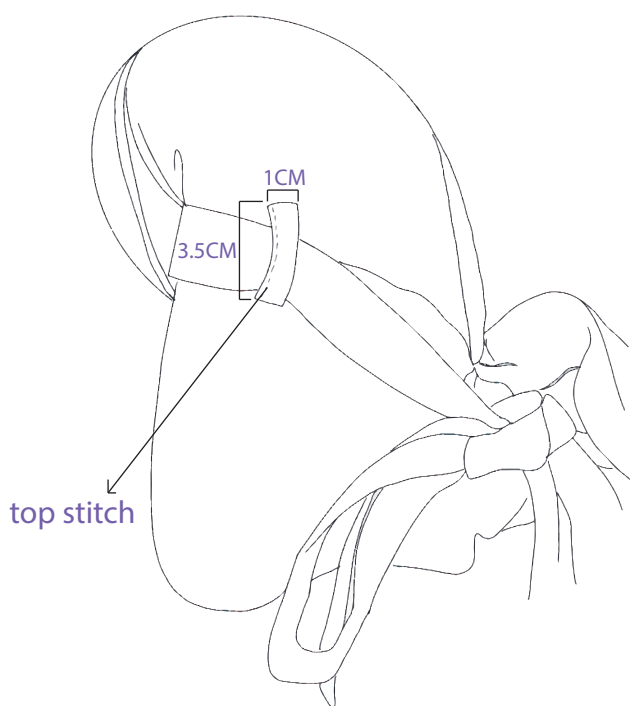


A: 67CM
 B: 14CM
 C: 72CM
 D: 20CM
 E: 24CM
 F: 31CM
 G: 8CM
 H: 15CM



<i>mlquerencia</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: SK01	
LOOK 6 · GARMENT 2		SIZE: 36	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: FLOWY MIDI SKIRT
COLOUR REF: · DARK PURPLE	TEXTILES REF: · PRUPLE LIGHT COTTON CREPE	· Gütermann PURPLE	TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH · PICK STITCH	ADD-ONS: · 2CM wide elastic band · Glue interfacing

WAISTLINE



3 belt loops:
1 at CB
2 on the sides

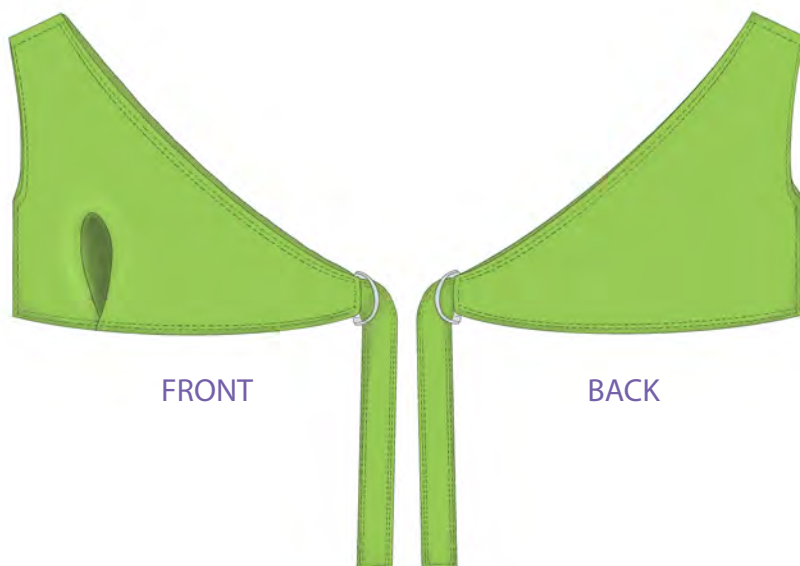
WAISTLINE (wrong side)



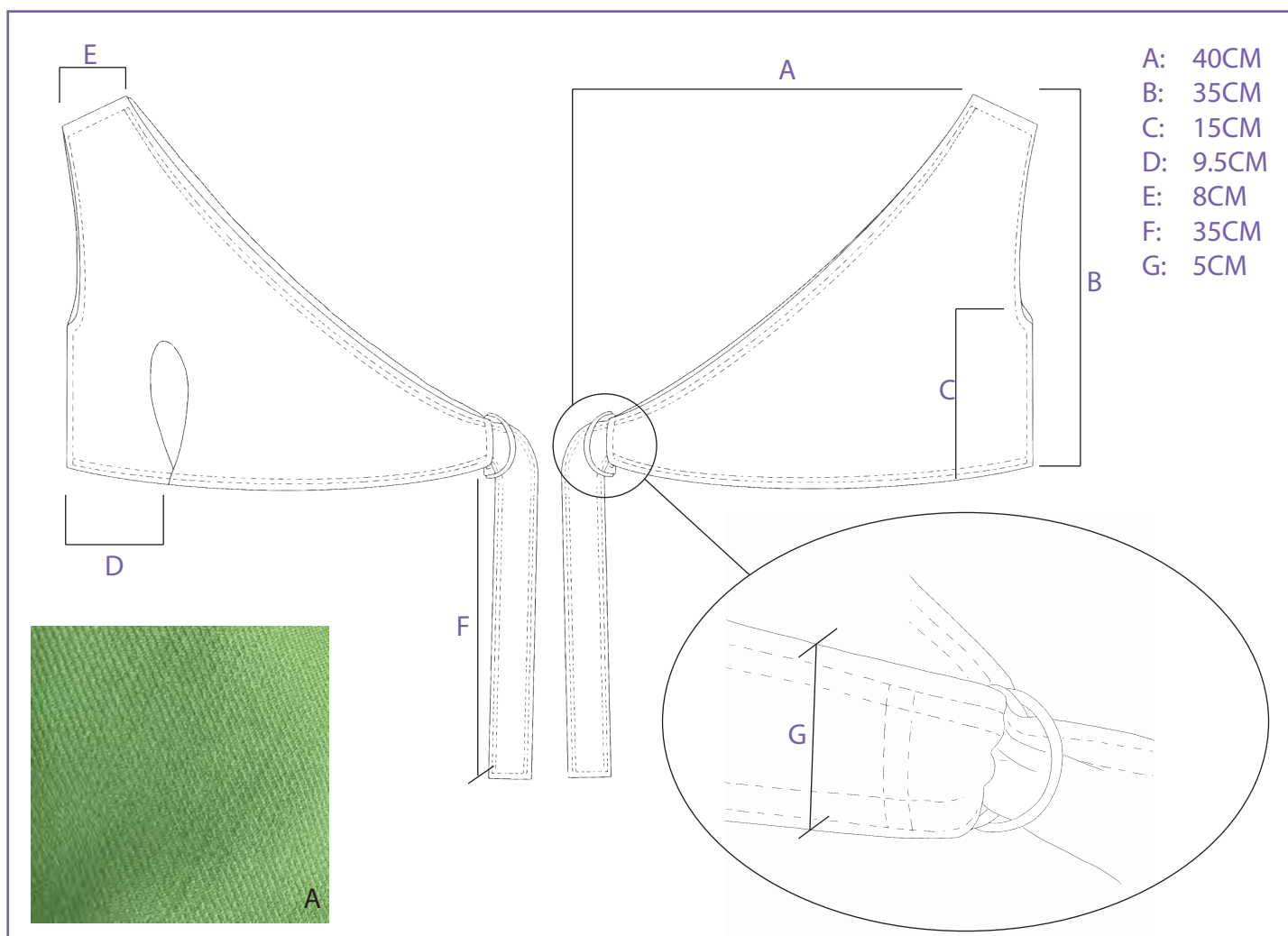
Overlock all the pieces individually.
Join the sides and sew the pockets to them.
Reduce the waistline from 70cm to 50 by tucking a thread and pulling from it.
Interface one of the two sides of the fabric that make up the waistline (both pieces).
Add the elastic band, the bias and the belt loops.
Join the waistline and the skirt front and back pieces following the notches marks.
Create a 2.5cm wide cord (interface it). This cord must be 200CM long.
Finish by sewing by hand the bias to the wrong side of the skirt (pulling along the way to make it flat) and doing a pick stitch on the bottom hemline.

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA			WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020			REF. NO: VS01	
LOOK 7 · GARMENT 2		SIZE: ONESIZE	YARN REF: ·Gütermann green ·Gütermann lilac	TYPE OF GARMENT: GREEN ASYMMETRIC VEST	
COLOUR REF: ·GRASS GREEN	TEXTILES REF: ·Grass green double faced twill (A)			TRIMMING: · PLAIN STITCH · HAND STITCH · TOP STITCH	ADD-ONS: · 2 D hooks

DESCRIPTION: cropped asymmetric green vest that has a 3D volumetric fold on the left side of the front piece and it is held in place by using 2 D hooks that the wearer can seize as he or she feels and likes most. The fabric used is double faced and the garment is mostly hand sewn.



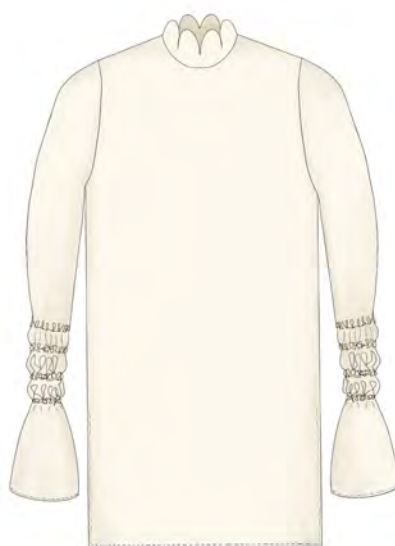
<i>querencia</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: VS01	
LOOK 7 · GARMENT 2		SIZE: ONESIZE	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: GREEN ASYMMETRIC VEST
COLOUR REF: ·GRASS GREEN	TEXTILES REF: ·Grass green double faced twill (A)	·Gütermann green ·Gütermann lilac		TRIMMING: · PLAIN STITCH · HAND STITCH · TOP STITCH
			ADD-ONS: · 2 D hooks	



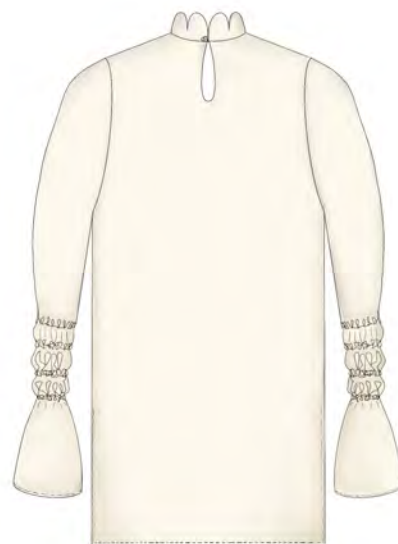
Cut the pieces of the front, the back and the stripe.
 Do a plain stitch at 2cm away from the entire edge of the pieces.
 Open the seams, fold them and press them.
 Sew by hand the side and the shoulder seams. Sew using the sewing machine along the diagonal edge of both the front and the back pieces as well as the stripe hanging on the side (that has been previously attached to the back piece by hand as done with the side and the shoulder seams).
 Add the 2 D hooks to the front piece, fold it where the notch is and hold it in place by doing a top stitch.
 USE THE CONTRASTING LILAC YARN TO ALL THE TOP SEWING STITCHES.

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: BL01	
LOOK 7 · GARMENT 1		SIZE: M	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: PETALS BLOUSE
COLOUR REF: · OFF-WHITE	TEXTILES REF: · OFF-WHITE COTTON (A)	· Gütermann white		TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH · PICK STITCH
				ADD-ONS: · 1x 1cm white button · Glue interfacing · 1cm wide elastic band

DESCRIPTION: off-white long sleeve knee length blouse with a petal shape rounded collar with a drop in the back. It has two slits on the sides and the cuffs are shirred using 4 stripes of thin elastic bands.

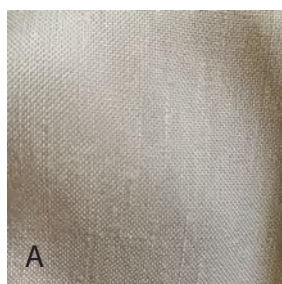


FRONT

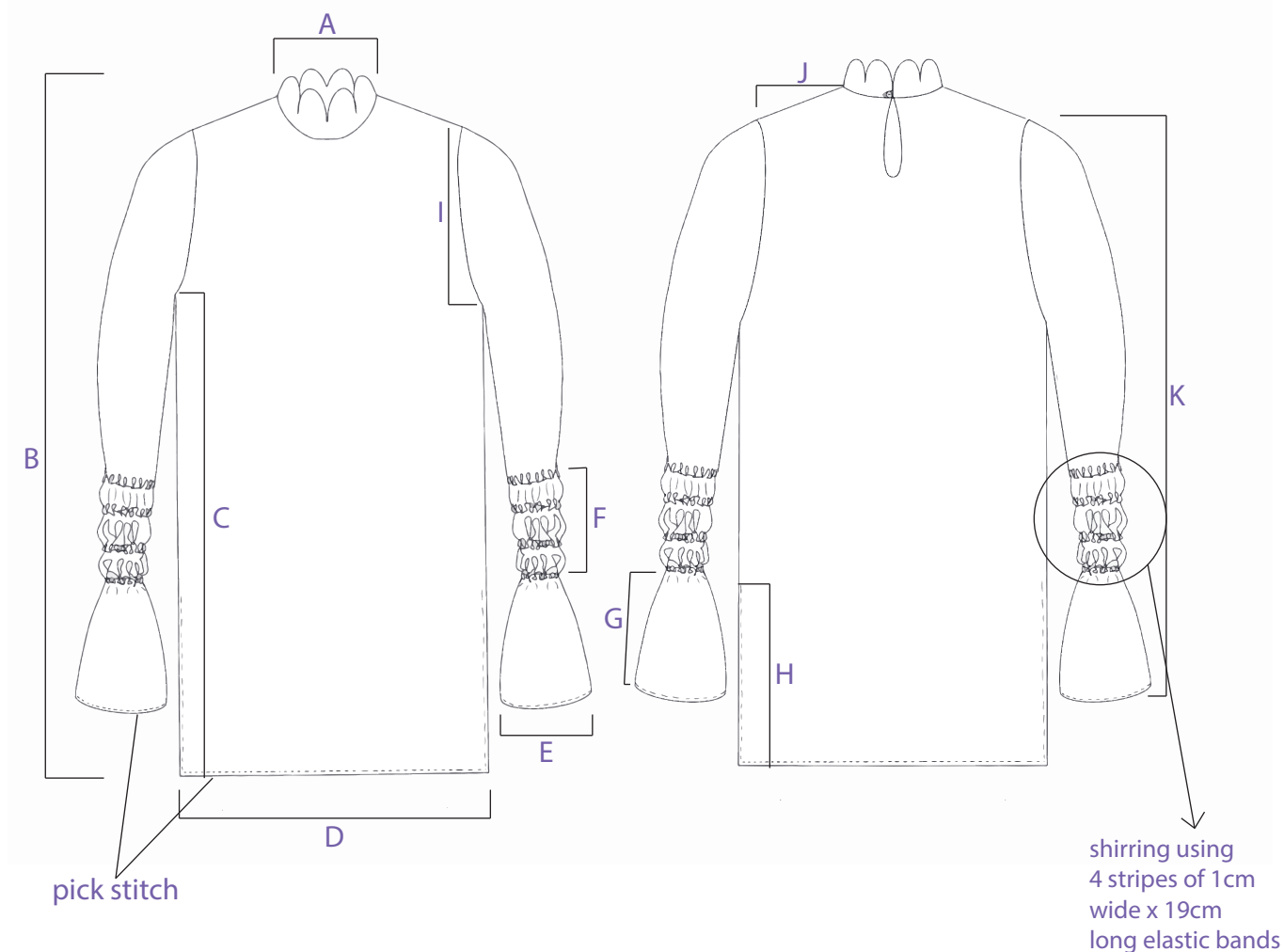


BACK

<i>querencia</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: BL01	
LOOK 7 · GARMENT 1		SIZE: M	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: PETALS BLOUSE
COLOUR REF: · OFF-WHITE	TEXTILES REF: · OFF-WHITE COTTON (A)	· Gütermann white	TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH · PICK STITCH	ADD-ONS: · 1x 1cm white button · Glue interfacing · 1cm wide elastic band

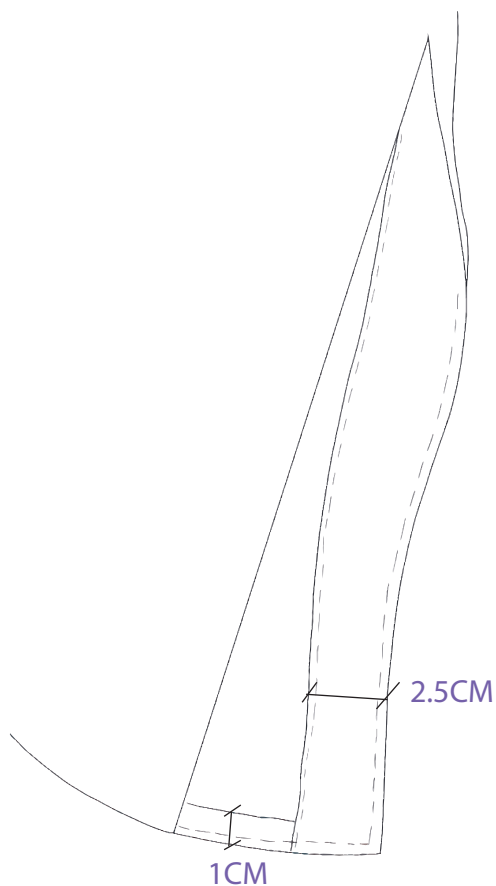


A: 14CM F: 13CM
 B: 90CM G: 14CM
 C: 64CM H: 22CM
 D: 51CM I: 18CM
 E: 18.5CM J: 12CM
 K: 70CM

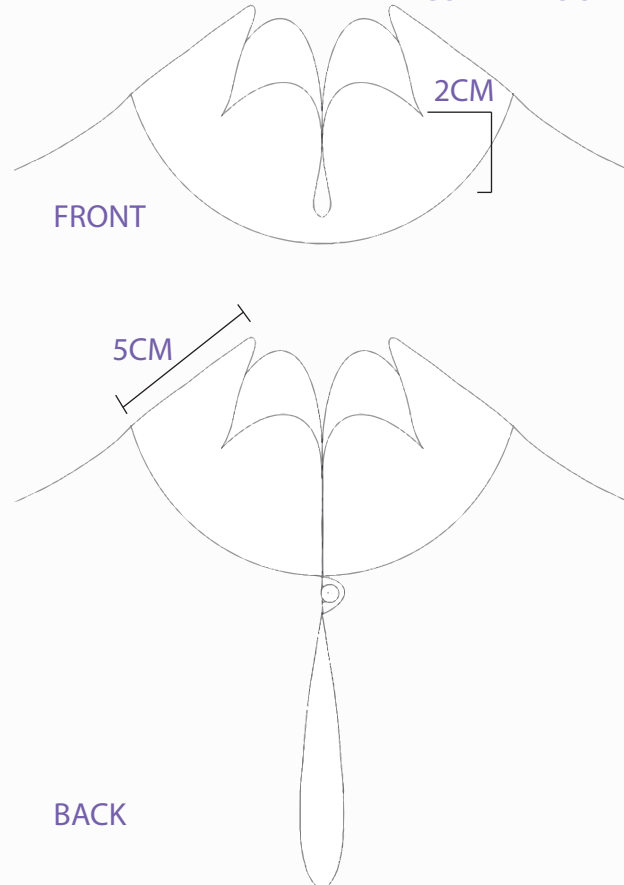


<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: BL01	
LOOK 7 · GARMENT 1		SIZE: M	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: PETALS BLOUSE
COLOUR REF: · OFF-WHITE	TEXTILES REF: · OFF-WHITE COTTON (A)	· Gütermann white		TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH · PICK STITCH
				ADD-ONS: · 1x 1cm white button · Glue interfacing · 1cm wide elastic band

SLITS ZOOM IN



COLLAR ZOOM IN



Join the front and the back together with a French stitch. Mind the notches on the sides as they are the indicators of where the slits begin. Do not surpass them.

Add the 4 stripes of elastic bands where the notches are and close the sleeves.

Add them to the bodice.

Do a pick stitch on the bottom hem and the slits.

Interface one of the 2 layers of fabric of the collar. Sew them together and press them thoroughly.

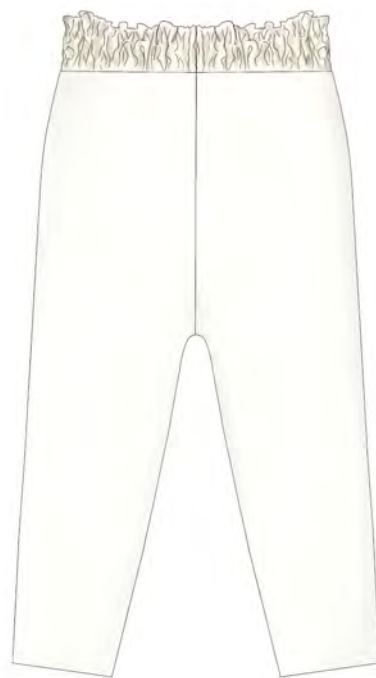
Join the collar and the bodice on the right side with a sewing machine and finish by doing an invisible hand stitch all along the wrong side of the collar and the drop. Insert the strip (that will be the hook for the button) on the right side. Sew the button on the left side.

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: TR02	
LOOK 7 · GARMENT 3		SIZE: S	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: STRAIGHT ELASTIC PANTS
COLOUR REF: · WHITE · OFF-WHITE	TEXTILES REF: · WHITE JERSEY NEOPRENE (A) · OFF-WHITE COTTON (B)	· Gütermann white		TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH · OVERLOCK
			ADD-ONS: · 2.5CM wide elastic band	

DESCRIPTION: straight elastic white pants that have an elastic waistline in a different fabric. They fit to size and they are calf length.

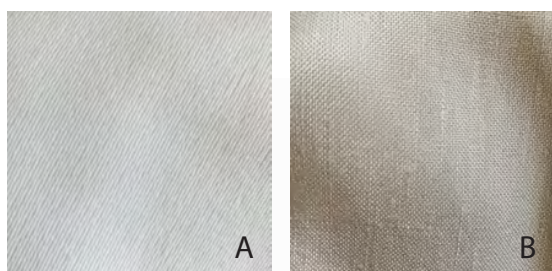


FRONT

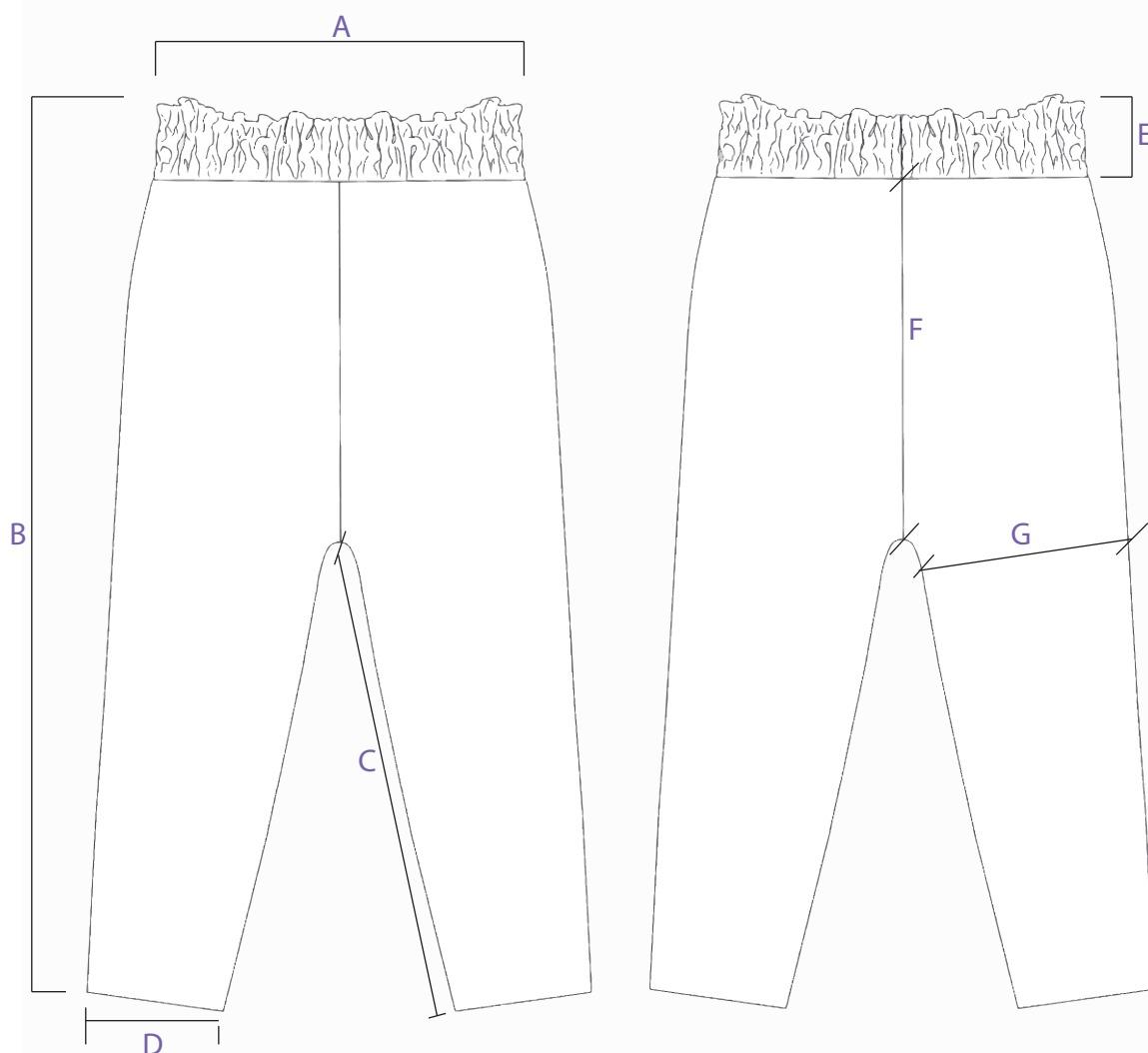


BACK

<i>mlingere</i>	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: TR02	
LOOK 7 · GARMENT 3		SIZE: S	YARN REF:	TYPE OF GARMENT: STRAIGHT ELASTIC PANTS
COLOUR REF: ·WHITE ·OFF-WHITE	TEXTILES REF: · WHITE JERSEY NEOPRENE (A) · OFF-WHITE COTTON (B)	· Gütermann white		TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH · OVERLOCK
			ADD-ONS: ·2.5CM wide elastic band	



A: 34CM
 B: 86CM
 C: 54.5CM
 D: 16CM
 E: 6CM
 F: 35.5CM
 G: 29CM



	COLLECTION: QUERENCIA			WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020			REF. NO: TR02	
LOOK 7 · GARMENT 3		SIZE: S	YARN REF: · Gütermann white	TYPE OF GARMENT: STRAIGHT ELASTIC PANTS	
COLOUR REF: · WHITE · OFF-WHITE		TEXTILES REF: · WHITE JERSEY NEOPRENE (A) · OFF-WHITE COTTON (B)		TRIMMING: · PLAIN STITCH · INVISIBLE STITCH · OVERLOCK	ADD-ONS: · 2.5CM wide elastic band



Overlock all the pieces (except the waistline).

Join the front and back along the sides and crotch.

Fold the waistline piece in half, do a top stitch at 2CM away from the fold and 1CM from the edge.

Insert the elastic band and close it by sewing the two edges together leaving the seams unseen.

Join the waistline to the pants overlocking the two together so that the waistline remains elastic.

Do the bottom seamline by folding twice and then doing an invisible hand stitch.

ESCANDALLOS

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	KN_DR01
DESCRIPTION	PEARL GREY KNITTED DRESS	SEASON	2020
SIZE	ONESIZE	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	PEARL GREY	ALLOWANCE	0%

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
100% ACRYLIC WOOL	250G	2€	16	€32
SNAP BUTTON	5MM	0.05€	4	€0.20
CALICO	3M	3€/M	2M	€6
			SUBTOTAL:	€38.20

LABOUR		
PATTERN	€120	
TOILE	€60	
SEWING	€140	
EMBROIDERY	-	
	SUBTOTAL:	€320

DESIGN	To be added upon sale		
TOTAL COST:			€368.20

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	JC01
DESCRIPTION	ONION JACKET	SEASON	2020
SIZE	M	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	AQUAMARINE AND OFF-WHITE	ALLOWANCE	0%

FABRICS	WIDTH	UNIT COST	QUANTITY	COST
CANVAS COTTON AQUAMARINE	1.5M	9.95€/M	2.5M	€24.875
OFF WHITE COTTON	1.5M	10.45€/M	2.5M	€26.125
CALICO	3M	3€/M	15M	€45
			SUBTOTAL:	€96

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
POLYESTER THREAD	GÜTERMANN 1000M	2.80€	1	€2.80
INTERFACING	TAYLOR	7.25€	1.5M	€10.875
SNAP BUTTON	5MM	0.05€	3	€0.15
			SUBTOTAL:	€13.825

LABOUR		
PATTERN	€250	
TOILE	€90	
SEWING	€250	
EMBROIDERY	-	
	SUBTOTAL:	€590

DESIGN	To be added upon sale		
TOTAL COST:			€699.83

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	JC02
DESCRIPTION	OVERSIZED SUIT JACKET	SEASON	2020
SIZE	ONESIZE	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	PURPLE	ALLOWANCE	0%

FABRICS	WIDTH	UNIT COST	QUANTITY	COST
THICK PURPLE WOOL	1.5M	49.95€/M	3M	€149.85
DARK GREY LINING	1.5M	7.50€/M	2M	€15
CALICO	3M	3€/M	8M	€24
			SUBTOTAL:	€188.85

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
POLYESTER THREAD	GÜTERMANN 1000M	2.80€	1	€2.80
INTERFACING	TAYLOR	7.25€	1M	€7.25
INTERFACING	GLUE	2.5€	1M	€2.50
SHOULDER PADS	MEDIUM	2.05€	4	€8.20
BUTTON	2CM	1.65€	3	€4.95
			SUBTOTAL:	€25.70

LABOUR		
PATTERN	€150	
TOILE	€60	
SEWING	€190	
EMBROIDERY	-	
	SUBTOTAL:	€400

DESIGN	To be added upon sale		
TOTAL COST:			€614.55

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
POLYESTER THREAD	GÜTERMANN 1000M	2.80€	1	€2.80
BEADS	PURPLE AND YELLOW	6.95€/bag	1	€6.95
BUTTON	1CM	0.65€	1	€0.65
			SUBTOTAL:	€10.40

DESIGN	To be added upon sale	
TOTAL COST:		€392.21

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	KN_TOP01
DESCRIPTION	ASYMMETRIC ONE SLEEVE TOP	SEASON	2020
SIZE	S	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	PURPLE, CLEAR BLUE AND ORANGE	ALLOWANCE	0%

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
100% ACRYLIC WOOL	250G	2€	7	€14
SNAP BUTTON	5MM	0.05€	4	€0.20
CALICO	3M	3€/M	1M	€3
			SUBTOTAL:	€17.20

LABOUR	
PATTERN	€75
TOILE	€40
SEWING	€60
EMBROIDERY	-
	SUBTOTAL: €175

DESIGN	To be added upon sale
TOTAL COST:	€192.20

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	TR01
DESCRIPTION	OVERSIZED LILAC TROUSERS	SEASON	2020
SIZE	36	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	LILAC	ALLOWANCE	0%

FABRICS	WIDTH	UNIT COST	QUANTITY	COST
LILAC COTTON CREPE	1.5M	29.95€/M	2M	€59.90
CALICO	3M	3€/M	2M	€6
			SUBTOTAL:	€65.90

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
POLYESTER THREAD	GÜTERMANN 1000M	2.80€	1	€2.80
INTERFACING	GLUE	2.50€	0.3M	€0.75
BUTTON	5MM	1.65€	1	€1.65
ZIP	16CM	3.79€	1	€3.79
			SUBTOTAL:	€8.99

LABOUR		
PATTERN	€95	
TOILE	€44	
SEWING	€100	
EMBROIDERY	-	
	SUBTOTAL:	€239

DESIGN	To be added upon sale		
TOTAL COST:			€313.89

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	SHI01
DESCRIPTION	OVERSIZED SHIRT	SEASON	2020
SIZE	M	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	WHITE	ALLOWANCE	0%

FABRICS	WIDTH	UNIT COST	QUANTITY	COST
TEXTURED COTTON	1.5M	29.95€/M	1.5M	€44.93
CALICO	3M	3€/M	2M	€6
			SUBTOTAL:	€60.93

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
POLYESTER THREAD	GÜTERMANN 1000M	2.80€	1	€2.80
INTERFACING	GLUE	2.50€	0.5M	€1.25
BUTTON	2CM	0.75€	7	€5.25
PERLE YARN	PURPLE AND GREEN	2€	2	€4
			SUBTOTAL:	€13.30

LABOUR		
PATTERN	€90	
TOILE	€40	
SEWING	€100	
EMBROIDERY	€40	
	SUBTOTAL:	€270

DESIGN	To be added upon sale		
TOTAL COST:			€344.23

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	SHO01
DESCRIPTION	BOYFRIEND SHORTS	SEASON	2020
SIZE	M	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	LIGHT BROWN	ALLOWANCE	0%

FABRICS	WIDTH	UNIT COST	QUANTITY	COST
COTTON JERSEY	1.5M	19.45€/M	1.2M	€23,34
CALICO	3M	3€/M	1M	€3
			SUBTOTAL:	€26,34

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
POLYESTER THREAD	GÜTERMANN 1000M	2.80€	1	€2.80
ELASTIC BAND	3CM	1.99€/M	0.66M	€1.32
			SUBTOTAL:	€4.12

LABOUR		
PATTERN	€70	
TOILE	€40	
SEWING	€100	
EMBROIDERY	-	
	SUBTOTAL:	€210

DESIGN	To be added upon sale		
TOTAL COST:			€240.46

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	SHI02
DESCRIPTION	NATURALLY DYED SILK BLOUSE	SEASON	2020
SIZE	S	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	LILAC	ALLOWANCE	0%

FABRICS	WIDTH	UNIT COST	QUANTITY	COST
WHITE FINE SILK	1.5M	29.95€/M	1.5M	€44.93
CALICO	3M	3€/M	1M	€3
			SUBTOTAL:	€47.93

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
SILK THREAD	GÜTERMANN 1000M	2.80€	1	€2.80
BUTTON	1CM	0.75€	10	€7.50
			SUBTOTAL:	€10.30

LABOUR		
PATTERN	€90	
TOILE	€40	
SEWING	€100	
NATURAL DYE	€40	
	SUBTOTAL:	€270

DESIGN	To be added upon sale		
TOTAL COST:			€328.23

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	SK01
DESCRIPTION	FLOWY MIDI SKIRT	SEASON	2020
SIZE	36	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	DARK PURPLE	ALLOWANCE	0%

FABRICS	WIDTH	UNIT COST	QUANTITY	COST
LIGHT COTTON CREPE	1.5M	12.95€/M	1.2M	€15.54
CALICO	3M	3€/M	1M	€3
			SUBTOTAL:	€18.54

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
POLYESTER THREAD	GÜTERMANN 1000M	2.80€	1	€2.80
ELASTIC BAND	2CM	1.99€/M	0.66M	€1.32
			SUBTOTAL:	€4.12

LABOUR		
PATTERN	€110	
TOILE	€70	
SEWING	€150	
EMBROIDERY	-	
	SUBTOTAL:	€350

DESIGN	To be added upon sale		
TOTAL COST:			€372.66

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	VS01
DESCRIPTION	GREEN ASYMMETRIC VEST	SEASON	2020
SIZE	ONESIZE	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	GRASS GREEN	ALLOWANCE	0%

FABRICS	WIDTH	UNIT COST	QUANTITY	COST
GREEN DOUBLE FACED TWILL	1.5M	22.95€/M	0.5M	€11.48
CALICO	3M	3€/M	0.5M	€1.50
			SUBTOTAL:	€12.98

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
POLYESTER THREAD	GÜTERMANN 1000M	2.80€	1	€2.80
D HOOK	METAL	0.25€	2	€0.50
			SUBTOTAL:	€3.20

LABOUR		
PATTERN	€60	
TOILE	€30	
SEWING	€50	
EMBROIDERY	-	
	SUBTOTAL:	€140

DESIGN	To be added upon sale		
TOTAL COST:			€156.18

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	BL01
DESCRIPTION	PETALS BLOUSE	SEASON	2020
SIZE	M	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	OFF WHITE	ALLOWANCE	0%

FABRICS	WIDTH	UNIT COST	QUANTITY	COST
OFF WHITE COTTON	1.5M	10.45€/M	2M	€20.90
CALICO	3M	3€/M	1.5M	€4.50
			SUBTOTAL:	€25.40

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
POLYESTER THREAD	GÜTERMANN 1000M	2.80€	1	€2.80
INTERFACING	GLUE	2.50€	0.5M	€1.25
BUTTON	1CM	0.75€	1	€0.75
ELASTIC BAND	1CM WIDE	1.99€/M	0.80	€1.60
			SUBTOTAL:	€6.40

LABOUR		
PATTERN	€90	
TOILE	€50	
SEWING	€100	
EMBROIDERY	-	
	SUBTOTAL:	€240

DESIGN	To be added upon sale		
TOTAL COST:			€271.80

DATE	MAR. 2020	STYLE NO.	TR02
DESCRIPTION	STRAIGHT ELASTIC PANTS	SEASON	2020
SIZE	S	DESIGNER	NATALIA BRUGUERA
COLOUR	WHITE AND OFF WHITE	ALLOWANCE	0%

FABRICS	WIDTH	UNIT COST	QUANTITY	COST
NEOPRENE JERSEY	1.5M	19.45€/M	1M	€19.45
OFF WHITE COTTON	1.5M	10.45€/M	0.2M	€2.09
CALICO	3M	3€/M	1M	€3
			SUBTOTAL:	€24.54

MATERIALS	SIZE/STYLE	UNIT COST	QUANTITY	COST
POLYESTER THREAD	GÜTERMANN 1000M	2.80€	1	€2.80
ELASTIC BAND	3CM	1.99€/M	0.66M	€1.32
			SUBTOTAL:	€4.12

LABOUR		
PATTERN	€95	
TOILE	€40	
SEWING	€100	
EMBROIDERY	-	
	SUBTOTAL:	€235

DESIGN	To be added upon sale		
TOTAL COST:			€263.66

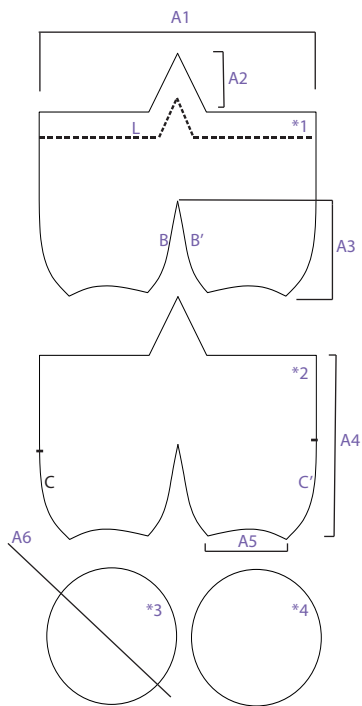
COMPLEMENTOS

BOLSO

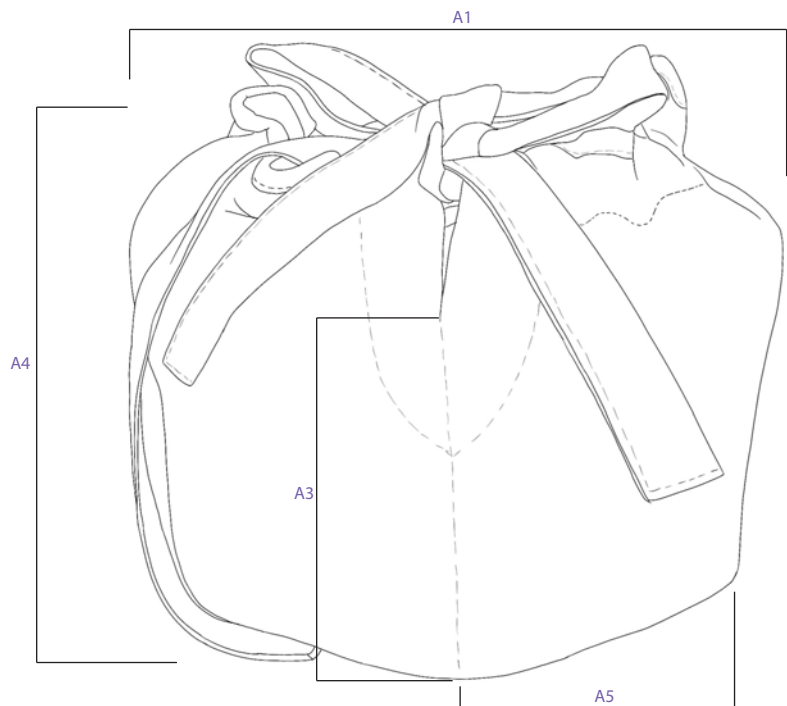


NBRUGUERA	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: BKB01	
SLOUCHY BAG		SIZE: M	YARN REF:	
COLOUR REF:	TEXTILES REF:		TRIMMING:	ADD-ONS:
· PALE BLUE · OFF WHITE · LILAC	· PALE BLUE WOOL (PBW) · OFF WHITE COTTON (OWC) · LILAC LINEN (LL)	· Gütermann blue · Gütermann white	· PLAIN STITCH · TOP STITCH	· x2 GREY 2.5CM WIDE AND 95CM LONG CORD (GC)

	MATERIALS
*1 2x PBW	
*2 2x OWC	
*3 1x PBW	
*4 1x OWC	

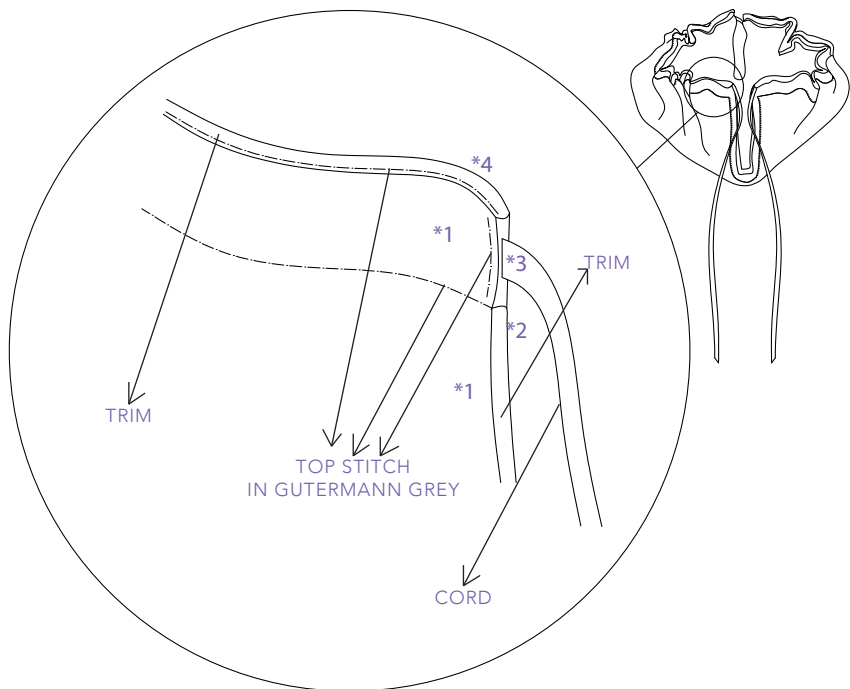


A1: 38CM
A2: 9CM
A3: 10CM
A4: 23CM
A5: 18CM
A6: 24CM



NBRUGUERA	COLLECTION: QUERENCIA		WOMENSWEAR	
	SEASON: 2020		REF. NO: BKB01	
SLOUCHY BAG		SIZE: M	YARN REF:	
COLOUR REF:	TEXTILES REF:		TRIMMING:	ADD-ONS:
· PALE BLUE · OFF WHITE · LILAC	· PALE BLUE WOOL (PBW) · OFF WHITE COTTON (OWC) · LILAC LINEN (LL)	· Gütermann blue · Gütermann white	· PLAIN STITCH · TOP STITCH	· x2 GREY 2.5CM WIDE AND 95CM LONG CORD (GC)

	MATERIALS
*1 PBW	
*2 OWC	
*3 GC	
*4 LL	



PROCESS
- CUT 2x *1 in PBW and 2x *2 in OWC. - CUT 1x *3 in PBW and 1x *4 in OWC. - STITCH joining letters B and B' together (1cm). - STITCH together *1 and *1 along the sides (C and C') until the notch. - Repeat steps 3 and 4 with the OWC fabric. - STITCH piece *3 with the body. - Repeat last step with the OWC fabric. - STITCH a line parallel to the outline 3CM away from it (L) - Place the cord in the gap between that line and the edge. - STITCH the outline of both bodies together using a 1cm trim (using LL).

COMMENTS
THE BAG MUST BE STRUCTURED BUT NOT CARDBOARD LIKE. TOP STITCHING MUST BE AT 2MM AWAY FROM EDGE

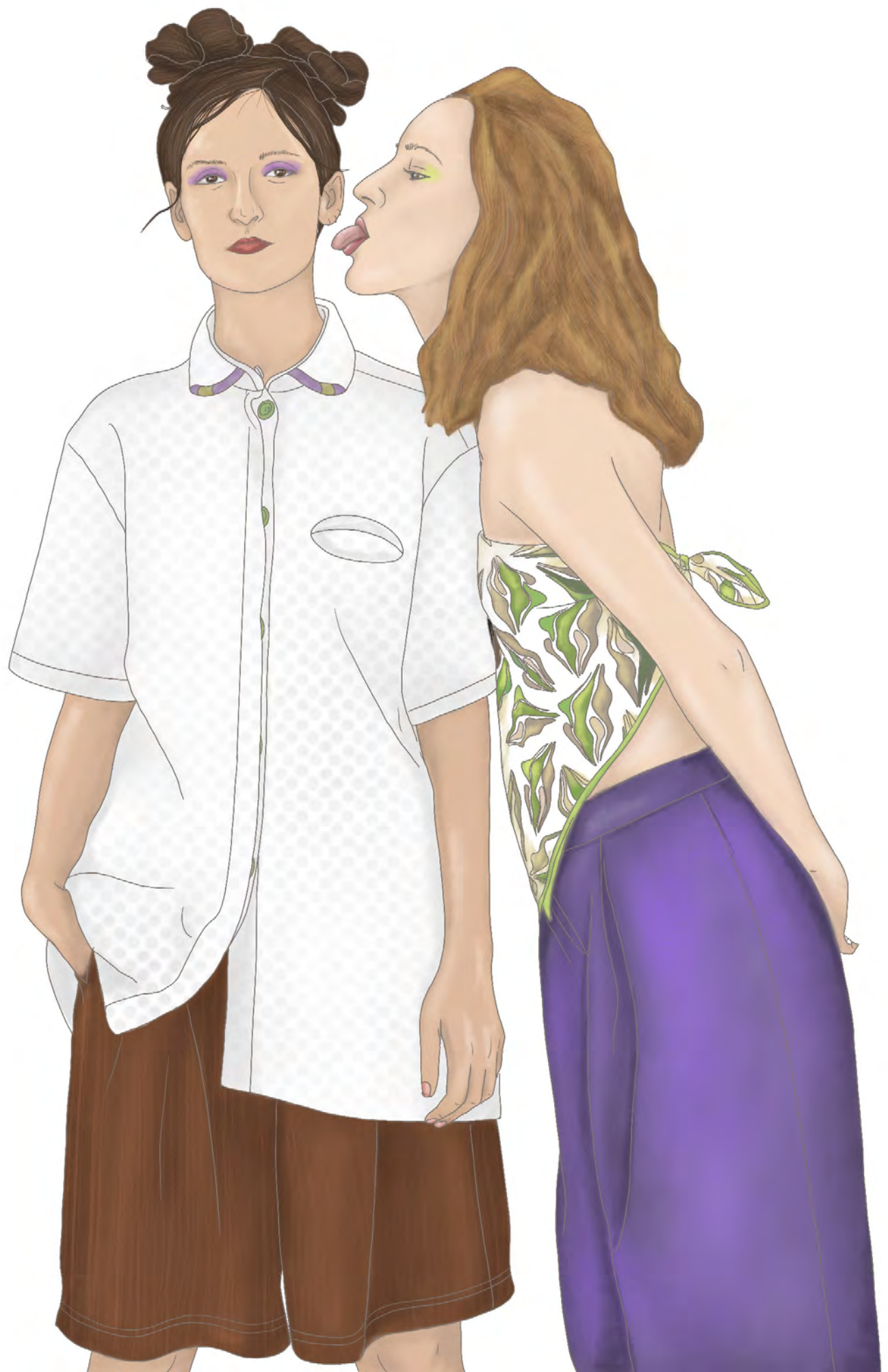
PAÑUELOS











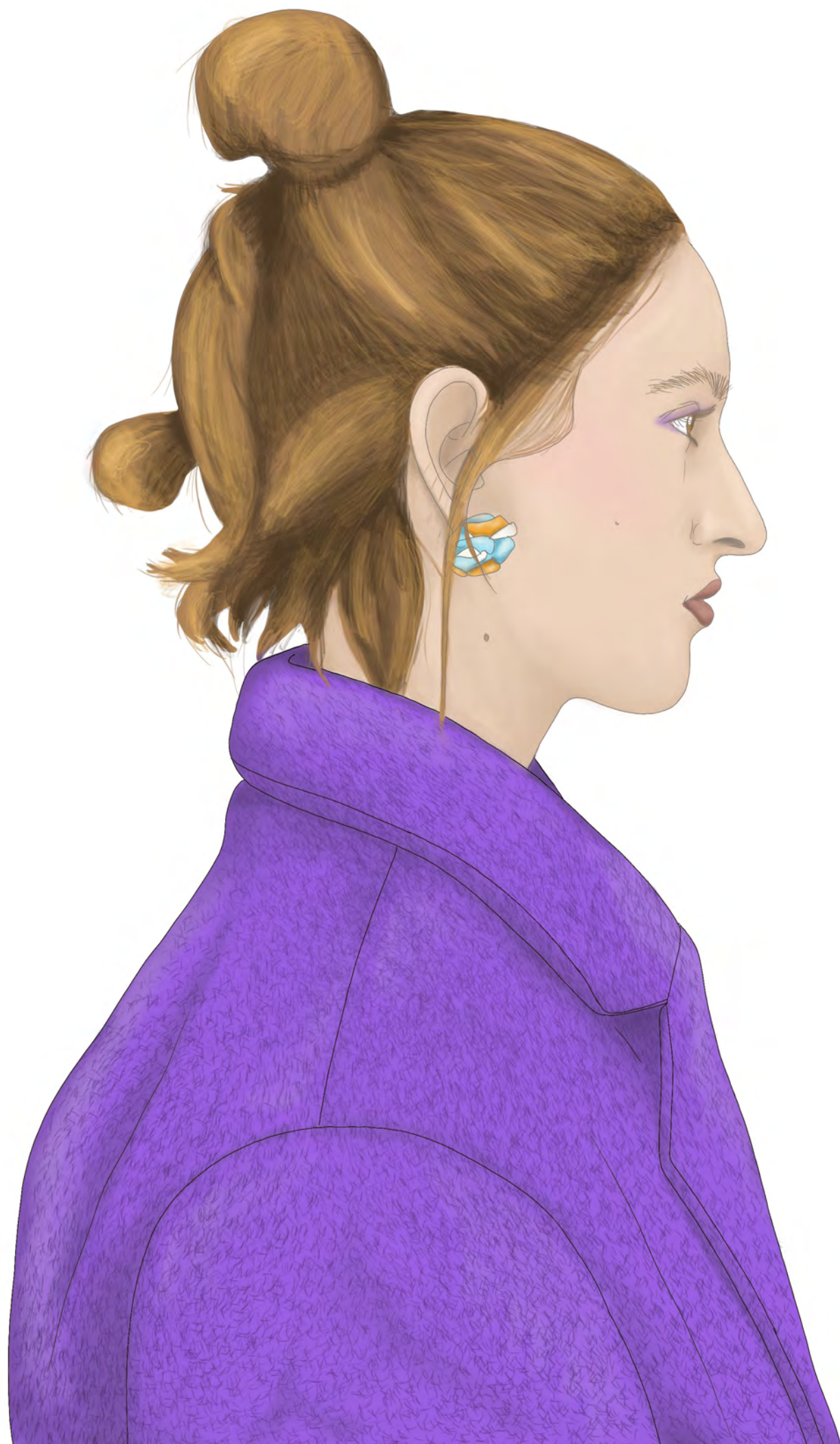


TAMAÑO: 70x70 & 45x45
MATERIAL: SEDA

PENDIENTES



3MM MDF & UPCYCLED GLASS



ZAPATOS



BOBBY SOXERS

En los años 40, las adolescentes combinaban calcetines con vaqueros enrollados hacia arriba y zapatos Oxford o mocasines.

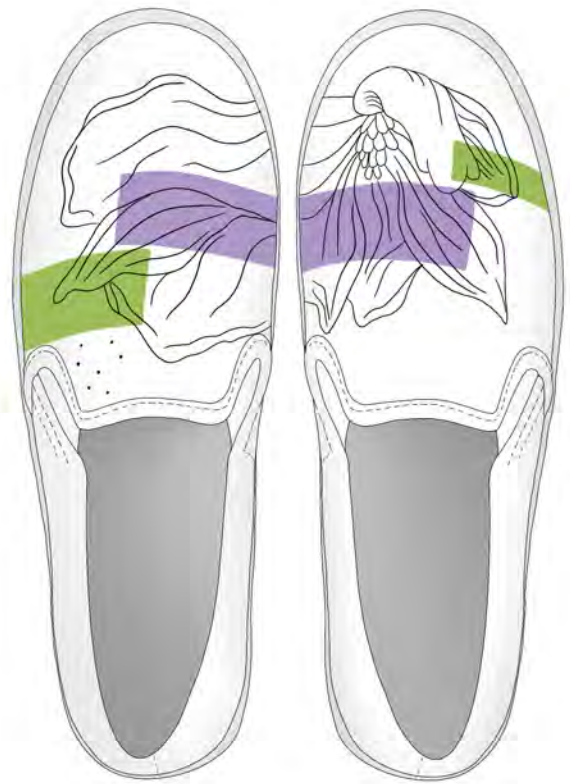
Los calcetines eran de colores vivos y los customizaban con abalorios.

En cuanto a los zapatos, los customizaban con todo tipo de cosas; desde flores, nombres de amigas o letras de canciones. Para ello, utilizaban esmalte de uñas, betún o pintura.





MODELO 1: INK



MODELO 2: PAINT



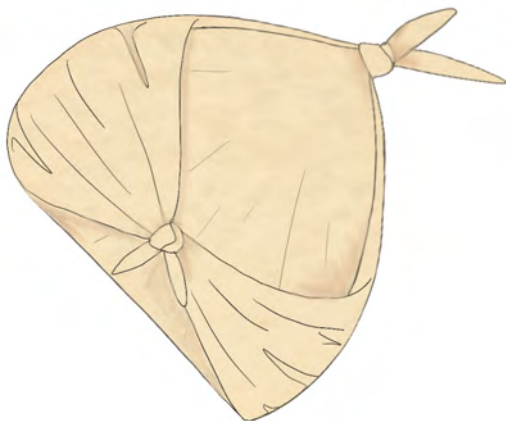
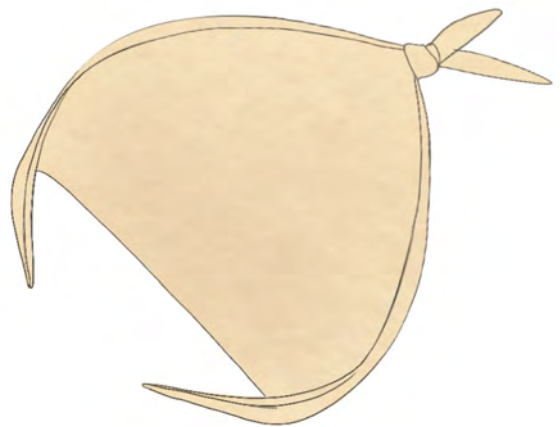
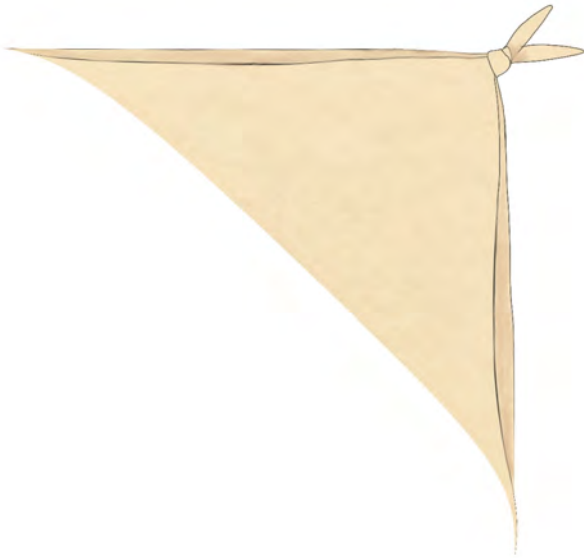
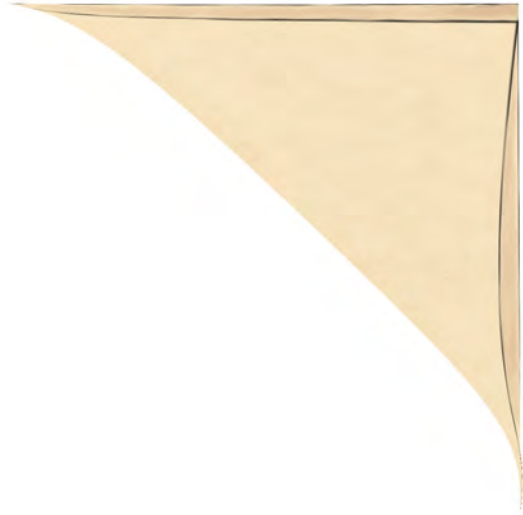
MODELO 3: KNIT

PACKAGING

FUROSHIKI
BAG



DIY FUROSHIKI BAG



COMPONENTES



FUROSHIKI BAG

Furoshiki consiste en una tela cuadrangular de origen japonés, que se utiliza para envolver y transportar todo tipo de objetos.

Se comenzó a emplear en el período Muromachi (1392-1573). Actualmente, se utilizan diversas telas: algodón, rayón o nylon.

En BRUGUERA, empleamos esta forma ancestral de envolver y transportar objetos en nuestro packaging, ya que para nosotras, mantener vivas técnicas manuales y con historia es fundamental.

Con esta bolsa conseguimos que el impacto medioambiental se reduzca al máximo, ya que no solo es convertible y versátil, sino que está confeccionada con rétor de nuestras toiles y se impermeabiliza con cera de abeja para hacerla más duradera.

SEMILLAS

Se incluye una bolsita hecha de la misma tela que la bolsa anterior, que contiene semillas de distintas plantas aromáticas.

ETIQUETA

Confeccionada en la misma tela. Por un lado, aparece el logo y por el otro, el código QR que redirige al perfil de INSTAGRAM de la marca con el fin de crear una comunidad de mujeres con los mismos valores, visión y estilo de vida.



¿POR QUÉ CERA DE ABEJA?

La cera de abeja es producida por las abejas obreras con el fin de alimentar y dar cobijo a los huevos de las demás abejas.

Dentro de la colmena, existen tres tipos de abejas y cada una de ellas tiene una función y un rol, que hacen que la comunidad sobreviva y prospere.

Al igual que en QUERENCIA, donde se promueve la importancia y el valor de todas y cada una de las mujeres, ya que entre todas somos capaces de crear una sociedad que prospere y avance.

Impermeabilizar la tela de la bolsa con cera de abeja, permite la transformación del Furoshiki Bag en el SeedMe Pot, un semillero doméstico que no precisa de sustrato para florecer.

HOW IT WORKS



Furoshiki Bag



1. Undo de Furoshiki Bag



2. Fold once



3. Fold twice



4. Make 2 knots



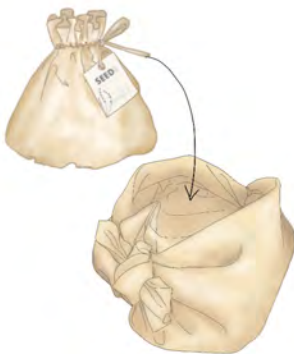
5. Join both knots together



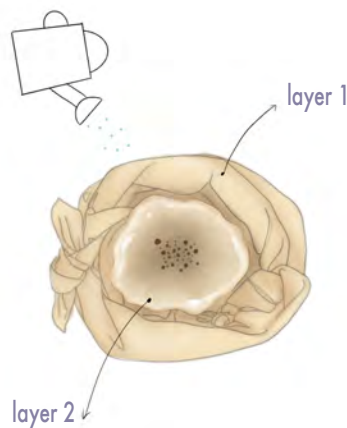
6. Bring one edge to the other



7. Knot them together



8. Put the seed sachet inside the pot



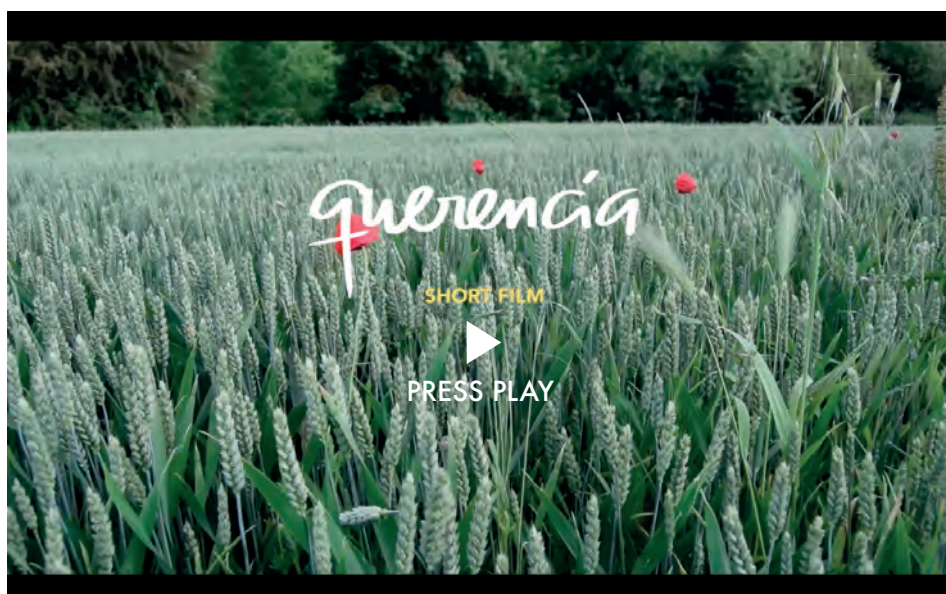
9. Pour water between the 2 layers



10. Look after your plant every day and see her grow

Y...¡RECUERDA! tanto ella como tú precisáis de un cuidado diario para poder crecer y florecer.

VÍDEO





querencia

QUERENCIA
LOOKBOOK































SEE MORE:

A stylized, handwritten signature in a light purple or grey color. The signature is fluid and cursive, appearing to read 'n. bruguera'.

www.nataliabruguera.com



Este proyecto, y todos, te lo dedico a ti, abuelo siento que con tu marcha deposite en la Tierra un paquetito lleno de pasión por la moda y yo fui la afortunada que lo encontré. Espero que estés orgulloso de mí allá donde estés. PERPÈTUA ♡

A mis padres y mi hermana, gracias por confiar en mí desde el primer día, ya que, sin vosotros, no estaría persiguiendo mi sueño. Los mejores, os quiero ♡

A María Clè, gracias por ser mi estrella polar en este viaje que justo empieza. Gracias por tu pasión compartida, los abrazos reconfortantes y, simplemente, gracias por ser y estar.

A Isabel Sánchez, gracias por tu ayuda infinita. Cada minuto contigo tiene un valor incalculable. Eres una fuente inagotable de conocimiento y cariño.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrews, M. (2005). The Seven Sisters of the Pleiades: Stories from Around the World (1st ed.). Spinifex Press.
- Lilith: una figura feminista entre la tradición y la posmodernidad. (2016, 26 julio). Recuperado de <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/lilith-una-figura-feminista-entre-la-tradicion-y-la-posmodernidad>
- Lamia - hiru. (2005). Recuperado de <https://www.hiru.eus/es/cultura-vasca/lamia>
- Yoni mudra: conecta con tu energía femenina. (2007). Recuperado de <https://harmonia.la/espiritualidad/meditacion/yonimudra-conecta-con-tu-energia-femenina>
- Claver, M. (2018, 21 agosto). Shakti o El Principio Femenino Universal. Recuperado de <http://esotericyogaintegral.org/shakti-o-el-principio-femenino-universal/>
- Kinsley, D. (1997). Tantric Visions of the Divine Feminine: The Ten Mahavidyas (First ed.): University of California Press.
- N, S., & Natarajan, R. (2013). Sree Lalita Sahasranama: Meaning and commentaries in Hind (Hindi Edition) (2.a ed.): Local ISBN Agency.
- M.(2008). Lalitha Sahasranama-Introduction to Dhyana Verses.Recuperado de <https://www.manblunder.com/articlesview/lalitha-sahasranama-introduction-dhyana-verses>
- de Pizán, C., de Pizán, C., Cirlot, V., & Lemarchand, M. J. (2015). La ciudad de las damas: Siruela.
- Wollstonecraft, M. (2019). Vindicación de los derechos de la mujer (Bebi Edita) (Spanish Edition) (001 ed.): MONTENA.
- Dickinson E. (2001). Recuperado de <https://www.poetryfoundation.org/poets/emily-dickinson>
- de Saint-Point V., Manifiesto de la mujer futurista. Respuesta a F. T. Marinetti
- Anne Sexton, Joven.
- Winterson, J. (2017). Fruta prohibida (Narrativa) (Spanish Edition) (001 ed.): LUMEN.
- Sastre, E. (2014). Baluarte (Colección Valparaíso de Poesía): Valparaíso Ediciones.
- Batliwalla, N. (2016). The New Garconne: How to Be a Modern Gentlewoman: Laurence King Publishing.
- ORÉO M. Recuperado de <https://www.myschaoreo.com>
- GUERRERO C. Recuperado de <http://carlotaguerrero.com>
- LEESE A. de helmut lang a una nueva masculinidad: los 12 meses de alexandra leese. (2018, 5 diciembre). Recuperado de <https://i-d.vice.com/es/article/9k435d/alexandra-leese-fotos>
- SCHEYNIUS L., <https://www.musemagazine.it/lina-scheynius-2/>
- MacAdams C. - The Soul of Photography. Recuperado de <http://cynthiamacadamsphotographer.com>

BIBLIOGRAFÍA

- Kechiche A., (2013) La vida de Adèle
- Varda À., (1976) Una canta, la otra no
- Avnet J., (1991) Tomates verdes fritos
- Anderson-Dargatz G. (2002) El secreto de las abejas
- Sciamma C., (2019) Estados Unidos. Retrato de una mujer en llamas
- Demetrakas J., (2018) Retratos del feminismo
- McMillen, S. (2009). Seneca Falls and the Origins of the Women's Rights Movement (Pivotal Moments in American History) (Reprint ed.).Oxford University Press.
- Ngozi Adichie C. | Official Author Website. (2018, 5 agosto). Recuperado de <https://www.chimamanda.com>
- TED. (2010, 27 enero). Eve Ensler: Embrace your inner girl. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YhG1Bgbsj2w&list=PLx781wmyaCphFvFoW9MzwqKGGHgmVd6AZ&index=3>
- QueSeSepa Recuperado de <https://www.quesesepa.org>
- Haley F. (2019, 13 diciembre). to my body. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=N0ls6WxXibI>
- Kian C. (2019, 13 octubre). My Zero Waste Period Routine. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=76lCawvunng>
- Mochizuki H. (2019, 5 noviembre). What I did on my Last day of being 21 | self love in NYC. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=roX2A5JI0tE>
- Hipatia de Alejandría. Recuperado de <https://mujeresconciencia.com/2015/06/15/hipatia/>
- Heschel C.L. Recuperado de <https://mujeresconciencia.com/2017/tras-la-estela-caroline-lucretia-herschel/>
- Swan-Leavitt H. Recuperado de <https://mujeresconciencia.com/2014/07/04/henrietta-swan-leavitt-la-astronoma-calculadora/>
- Mervosh, S. (2019,). Cómo Katie Bouman se convirtió accidentalmente en el rostro del proyecto del agujero negro. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2019/04/15/espanol/katie-bouman-agujero-negro.html>
- Georgia O'Keeffe. (-). Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/georgia-o-keeffe>
- Judy Chicago. (-). Recuperado de <https://www.judychicago.com>
- Inès Longevial. (-). Recuperado de <https://ineslongevial.com>
- Makaroff M. Recuperado de <http://hermanasmiranda.es>
- mariahesse.es. (-). Recuperado de <http://www.mariahesse.es>
- Bueno M. Recuperado de <https://mariabueno.es>